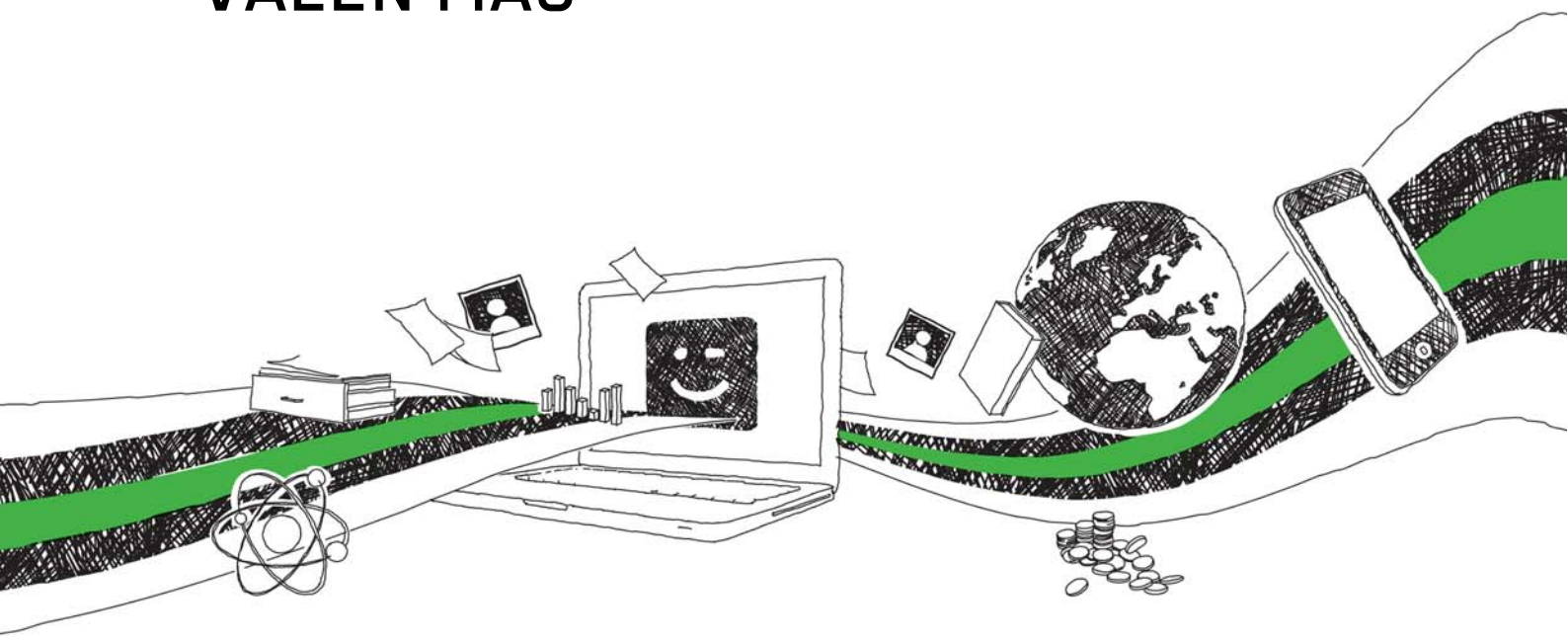
**Enaidy Reynosa Navarro**

# Estrategia para la conservación del patrimonio cultural en el complejo arqueológico Chan Chan, Villa Del Mar, Perú

**Tesis de Maestría**

GRIN

# CON GRIN SUS CONOCIMIENTOS VALEN MAS



- Publicamos su trabajo académico, tesis y tesina

- Su propio eBook y libro - en todos los comercios importantes del mundo

- Cada venta le sale rentable

Ahora suba en www.GRIN.com y publique gratis

GRIN

**Bibliographic information published by the German National Library:**

The German National Library lists this publication in the National Bibliography; detailed bibliographic data are available on the Internet at http://dnb.dnb.de .

This book is copyright material and must not be copied, reproduced, transferred, distributed, leased, licensed or publicly performed or used in any way except as specifically permitted in writing by the publishers, as allowed under the terms and conditions under which it was purchased or as strictly permitted by applicable copyright law. Any unauthorized distribution or use of this text may be a direct infringement of the author s and publisher s rights and those responsible may be liable in law accordingly.

**Imprint:**

Copyright © 2012 GRIN Verlag
ISBN: 9783656888871

**This book at GRIN:**

https://www.grin.com/document/288245

**Enaidy Reynosa Navarro**

# Estrategia para la conservación del patrimonio cultural en el complejo arqueológico Chan Chan, Villa Del Mar, Perú

GRIN Verlag

**GRIN - Your knowledge has value**

Since its foundation in 1998, GRIN has specialized in publishing academic texts by students, college teachers and other academics as e-book and printed book. The website www.grin.com is an ideal platform for presenting term papers, final papers, scientific essays, dissertations and specialist books.

**Visit us on the internet:**

http://www.grin.com/

http://www.facebook.com/grincom

http://www.twitter.com/grin_com

UNIVERSIDAD VLADIMIR I. LENIN, LAS TUNAS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

# Estrategia para la conservación del patrimonio en el complejo arqueológico Chan Chan, Villa del Mar, Perú

Tesis en opción al título académico de máster en desarrollo cultural comunitario

MENCIÓN: gestor de proyectos culturales de cambio

Autor: Enaidy Reynosa Navarro

Las Tunas-Cuba / Trujillo-Perú, 2012

ÍNDICE

Índice ..... II
Resumen ..... V
Abstract ..... VI

INTRODUCCIÓN ..... 1
0.1. Situación problemática. ..... 2
0.2. Problema científico ..... 4
0.3. Hipótesis. ..... 4
0.4. Objetivos de la investigación. ..... 4
0.4.1 Objetivo general ..... 4
0.4.2 Objetivos específicos ..... 4
0.5. Metodología. ..... 5
0.5.1. Tipo de investigación ..... 5
0.5.2. Población ..... 6
0.5.3. Novedad científica ..... 6
0.5.4. Muestra ..... 6
0.5.5. Antecedentes ..... 6

ASPECTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS QUE FUNDAMENTAN UNA ESTRATEGIA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ..... 8
1.1. Cultura. Aspectos teóricos cardinales ..... 9
1.1.1 Conclusiones teóricas ..... 17
1.2. Patrimonio cultural e identidad. Una perspectiva teórica ..... 18
1.2.1. Conclusiones teóricas ..... 28
1.3. La comunidad. Espacio para la conservación del patrimonio cultural ..... 30
1.3.1. Conclusiones teóricas ..... 33

ESTRATEGIA SOCIOCULTURAL PARA LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN ..... 35
2.1. Caracterización sociocultural del complejo arqueológico Chan Chan y el centro poblado Villa del Mar en Trujillo, Perú. ..... 35

2.1.1 Chan Chan tierra del reino chimú ..... 35
2.1.2 Naturaleza arquitectónica de Chan Chan ..... 38
2.1.3 Economía, agricultura y pesca ..... 40
2.1.4 Artesanía y otras manufacturas ..... 42
2.1.5 Caracterización del centro poblado de Villa del Mar, Trujillo, Perú .... 44
2.1.6 Situación geográfica ..... 45
2.1.7 Población ..... 45
2.1.8 Estructura político administrativa ..... 45
2.1.9 Organizaciones sociales, profesionales y civiles en general ..... 46
2.1.10 Centros educacionales ..... 47
2.1.11 Comunicaciones ..... 47
2.1.12 Sistemas de salud ..... 47
2.1.13 Estado general de las viviendas y demás instalaciones de la infraestructura ..... 48
2.1.14 Caracterización sociológica urbana o rural ..... 48
2.1.15 Religiosidad ..... 49
2.1.16 Cultura artística y literaria ..... 49
2.2. Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) que tienen incidencia en la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan. ..... 51
2.2.1 Fortalezas ..... 51
2.2.2 Oportunidades ..... 52
2.2.3 Debilidades ..... 53
2.2.4 Amenazas ..... 54
2.3. Estrategia. Plan de acciones socioculturales para la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan. ..... 56
2.3.1 Objetivos estratégicos ..... 56
2.3.2 Grupo gestor ..... 57
2.3.3 Implementación ..... 57
2.3.4 Acciones ..... 58
2.3.5 Concientización de la comunidad ..... 58
2.3.6 Visitas al sitio histórico ..... 60

2.3.7 Exposición fotográfica “Chan Chan revive” ..... 61
2.3.8 Feria de lectura ..... 62
2.3.9 Evaluación ..... 65

Conclusiones ..... 67
Recomendaciones ..... 68
Referencias bibliográficas ..... 69
Anexos ..... 75

RESUMEN

El trabajo sociocultural comunitario, se ha plantado en la actualidad como el punto de partida para la solución científica de las problemáticas que enfrentan las comunidades de estos tiempos.

La presente investigación es una estrategia para la conservación del patrimonio en el complejo arqueológico Chan Chan, Villa del Mar, Perú. Es, asimismo, el resultado de la realización de un estudio científico que se llevó a cabo en el centro poblado de Villa del Mar en Trujillo, Perú. En la misma se identificaron los problemas socioculturales de identidad cultural, irresponsabilidad social e indolencia institucional que atentan contra la conservación del patrimonio cultural en la comunidad objeto de estudio.

El análisis de los aspectos teóricos-metodológicos que fundamentan una estrategia sociocultural para la conservación del patrimonio cultural, permitió arribar a un nuevo saber, el cual funcionó como sustento teórico para el desarrollo y puesta en valor de la estrategia.

De esta manera, el proceso de ejecución de la estrategia sociocultural permitió la caracterización del complejo arqueológico Chan Chan y el centro poblado Villa del Mar en Trujillo, Perú, así como la identificación de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que tienen incidencia directa en la conservación patrimonial del sitio histórico.

El aporte fundamental de la investigación fue la implementación de una estrategia sociocultural, que sobre la búsqueda consciente y el ejercicio de la participación y la coordinación, garantizó una accionar coherente de todos los agentes socioculturales involucrados durante el desarrollo de la misma.

**Palabras clave:** cultura, estrategia sociocultural, patrimonio e identidad cultural, complejo arqueológico Chan Chan, Villa del Mar

ABSTRACT

The community cultural work has been planted today as the starting point for the scientific solution of the problems facing communities in these times.

This research is a strategy for heritage conservation in the Chan Chan archaeological site, Villa del Mar, Peru. It is also the result of conducting a scientific study that was conducted in the town center of Villa del Mar in Trujillo, Peru. In it, the sociocultural issues of cultural identity, social irresponsibility and institutional indolence that threaten the conservation of cultural heritage in the community under study were identified.

The analysis of the theoretical and methodological aspects underlying a sociocultural strategy for the conservation of cultural heritage, allowed reaching new knowledge, which worked as a theoretical basis for the development and enhancement of the strategy.

Thus, the implementation process of sociocultural strategy allowed the characterization of the archaeological site Chan Chan and populated Villa del Mar in Trujillo, Peru center as well as the identification of strengths, weaknesses, opportunities and threats that have direct impact on heritage conservation of the historic site.

The main contribution of this research was the implementation of a sociocultural strategy that about finding conscious and exercise participation and coordination ensured a consistent actions of all socio-cultural agents involved in the development of it.

**Keywords:** culture, sociocultural strategy, heritage and cultural identity, Chan Chan archaeological site, Villa del Mar

# INTRODUCCIÓN

Como nunca antes, la cultura de los pueblos está en peligro. Se ve amenazada por la globalización neoliberal que trata, entre otras cosas, de borrar las identidades de los pueblos y sus elementos culturales autóctonos a través de modelos alienantes que los alejan de sus más profundas raíces identitarias. Este fenómeno repercute negativamente en la preservación y conservación de la memoria histórica de los pueblos de todo el mundo.

En el continente americano, especialmente en los países de Latinoamérica, se cuenta con una riqueza patrimonial legítima y muy diversa que es asimilada y reconocida en el mundo no solo por su excepcionalidad patrimonial; sino por la significación cultural que la misma posee para los originarios y todos los habitantes del planeta que ven en la misma una herencia patrimonial a preservar para goce de futuras generaciones.

Con la llegada de Cristóbal Colón a estas tierras, se produce el denominado encuentro, choque o colisión de su cultura con la nuestra, también se habla de descubrimiento, lo que no se sabe todavía es, quién descubrió a quién, porque los aborígenes que encontraron estos colonizadores, poseían un importante desarrollo de la astronomía y la arquitectura, en muchos casos ya contaban con viviendas, medicina, religión, formas de vestir, además de sofisticados mecanismos de cultivo y otras manifestaciones culturales que llegan hasta nuestros días.

Muchas de estas culturas tuvieron centro de coincidencia en el Perú, región donde se desarrollaron sociedades de alta complejidad política y cultural entre el tercer milenio a.C. y el año 1532, época en que se desata la conquista de país. Los hallazgos arqueológicos desde esa fecha hasta hoy en la nación; demuestran que se trata de un país donde confluyeron diferentes civilizaciones como la inca, moche, tiahuanaco, huari, nazca, chimú, entre otras.

Cuna de la cultura chimú fue el sitio que hoy conocemos como el complejo arqueológico Chan Chan. El lugar se encuentra ubicado frente al mar Pacífico en el valle Moche en la ciudad de Trujillo, Perú.

A pesar de todo ello, son escasas las menciones y referencias de este complejo en los documentos más antiguos, en el mejor de los casos, se refieren al lugar como una ruina. Esto ha hecho suponer a entendidos, que el sitio fue saqueado por parte de los incas aproximadamente en el año 1470, por ello, cuando Francisco Pizarro llega a estas tierras el lugar era, a penas, un pálido reflejo de su viejo esplendor habitado por personas de escasa importancia política y económica.

Una entrevista aplicada a directivos, expertos e investigadores arrojó que existen factores de índole sociocultural que afectan la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan. Sobresalen los problemas de identidad cultural, gracias a que un importante por ciento de la población entrevistada, no se sentía identificada con su patrimonio cultural y no tenían conciencia acerca de la importancia sociocultural de sus bienes. Por otra parte, existía una indolencia institucional que se tradujo en falta de organización y agilización, control y coordinación de actividades en el sitio.

Por su parte, la observación científica nos permitió comprender que existe un daño social (arrojo de basuras, búsqueda de tesoros, huertos dentro de propio complejo y otros) provocado por los propios miembros de la comunidad, la irresponsabilidad de los visitantes (turistas nacionales y extranjeros) y la deficiente gestión de los guías de turismo, quienes ven en esta actividad una posibilidad de lucro y no un espacio para contribuir con la conservación y promoción de la historia. Esta situación se ve muy arraigada también en la conciencia de los habitantes del centro poblado de Villa del Mar, comunidad seleccionada para la realización de esta investigación.

Con la culminación de la indagación científica, se reveló que en el centro poblado de Villa del Mar persisten problemas socioculturales que afectan la

conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan, los cuales son amenazas que limitan su perdurabilidad en el tiempo. Entre ellos la falta de sentido de pertenencia. Un elevado por ciento de la población (62, 3 %) carece de ingresos regulares, teniendo que mantenerse de la economía informal, acumulándose a partir de esta problemática los consabidos problemas de insalubridad, analfabetismo y marginalidad. Muchos de estos problemas se han diagnosticado con anterioridad, pero no han sido resueltos a partir de soluciones inmediatas por parte de las instituciones encargadas.

De igual manera los problemas sociales que se manifiestan en el lugar no han sido abordados con la suficiencia requerida desde la ciencia, por ello, muchos de los mismos carecen de diagnóstico y propuestas de solución.

Según encuesta aplicada 371 (74,2 %) refieren vivir en Villa del Mar desde hace más de cinco y de diez años respectivamente, sin embargo, el 80,5 % de los encuestados, 403, refiere que las condiciones de vida en este poblado son malas o regulares y 312, el 62,4%, señala que preferiría vivir en otro lugar. El mayor por ciento en la ciudad de Trujillo, en el Balneario Huanchaco o en Huanchaquito. Por su parte, la mayoría menciona al sacerdote y al alcalde como personalidades famosas del poblado. Sólo 378 señalaron correctamente el gentilicio de los pobladores de Villa del Mar, es decir el 75,6 %, y 255, el 51 % de los encuestados, menciona el complejo arqueológico de Chan Chan como edificación importante de la zona. Ver anexo 1

Todo lo anteriormente planteado confirma la carencia de un fuerte sentido de identidad local, que sería el ambiente improcedente para la conservación de todas sus riquezas patrimoniales, y en particular, las relacionadas con la huella ancestral de las civilizaciones que poblaron esta zona.

Por otra parte, el complejo arqueológico Chan Chan presenta un marcado estado de deterioro por su inadecuada explotación turística, la falta de recursos para su restauración y las afectaciones de las inclemencias climatológicas; así como la falta de conciencia en torno a la importancia de su conservación.

Lo abordado anteriormente, más el análisis y procesamiento de toda la información desde el marco teórico conceptual y desde la perspectiva adoptada en el marco metodológico, nos permite definir de esta manera el problema científico:

¿En qué medida una estrategia para la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan, contribuye con el fortalecimiento de la identidad cultural en los habitantes del centro poblado de Villa del Mar, Perú?

Por ello planteamos la siguiente hipótesis:

Una estrategia sociocultural con acciones centradas en resolver los problemas de identidad cultural, permitirá contribuir con la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan y el desarrollo cultural del centro poblado referente.

Objetivos de la investigación:

El objetivo general de esta investigación es elaborar una estrategia sociocultural para la conservación del patrimonio en el complejo arqueológico Chan Chan, fortaleciendo la identidad cultural local y la responsabilidad institucional en el centro poblado de Villa del Mar y público en general.

Los objetivos específicos son:

- Realizar un análisis teórico conceptual para, desde una perspectiva crítica, establecer el posicionamiento científico metodológico de la investigación.
- Caracterizar el complejo arqueológico Chan Chan y la comunidad de Villa del Mar en Trujillo, Perú como escenario de implementación de la estrategia para la conservación que se llevará a cabo.
- Determinar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que inciden en la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan.

- Aplicar una estrategia sociocultural para la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan. Teniendo en cuenta la participación del grupo gestor y la población beneficiaria.
- Evaluar los resultados de la estrategia sociocultural para la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan, aplicada en el centro poblado de Villa del Mar.

En la presente investigación se asumió la complementariedad metodológica o síntesis multimetodológica, perspectiva que facilitó el uso combinado de diferentes perspectivas teóricas y metodológicas con los estilos investigativos cualitativos y cuantitativos.

La observación científica permitió la recolección de información preliminar, la que proporcionó un primer criterio valorativo de la problemática en cuestión a partir de la recolección de datos observables. De la misma manera, la aplicación de entrevistas a directivos, expertos e investigadores nos facilitó el acceso a información clasificada y directa relacionada con los objetivos específicos de la investigación. Asimismo, la revisión de documentos nos permitió acceder a datos significativos relacionados con los antecedentes históricos del sitio arqueológico.

A través de estos y otros métodos y técnicas utilizados, pudimos comprender la dinámica de muchos de los procesos socioculturales que ocurren en lugar. Estos procedimientos nos facilitaron una salida metodológica ante cada interrogante surgida durante el proceso de la investigación.

La población utilizada para la validación de la problemática a la que se hace referencia en la tesis, corresponde a moradores del centro poblado Villa del Mar, Trujillo, Perú, trabajadores del complejo arqueológico Chan Chan (conservadores, restauradores, arqueólogos y otros), así como personalidades de la cultura, la educación y el gobierno de Trujillo, Perú.

Para la muestra se seleccionó un subconjunto de aproximadamente 500 personas, la mayor parte moradores del centro poblado de Villa del Mar y el

resto, trabajadores del complejo arqueológico Chan Chan. Según los resultados de la fórmula para calcular población y muestra cuando la población es finita, la muestra es representativa. Ver anexo 24

La investigación que proponemos es novedosa. Nos basamos en el criterio de que no se ha elaborado con anterioridad una estrategia sociocultural enfocada en la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan en Perú y que pretenda accionar sobre el fortalecimiento de la identidad cultural local y la responsabilidad institucional.

El proceso de la investigación permitió el estudio de teorías relacionadas con la cultura, el patrimonio y la identidad culturales; la comunidad y las estrategias según sus usos, entre otras.

Los principales autores citados fueron Bohannan, Glazer, Marta Arjona, Néstor García Canclini, Mario Vargas Llosa y Abel Prieto Jiménez. Asimismo, Rafaela Macías Reyes, Gloria Fariñas, Edgardo José Venturini y Rolando Bellido. También, Víctori Ramos, Rosental e Iudín, Pablo Guadarrama, Henrique Abranches, Fernando Tönies, Enrique Ubieta, Cristóbal Campana, entre otros.

El estudio propone una estrategia sociocultural que permite caracterizar el complejo arqueológico Chan Chan y la comunidad de Villa del Mar en Trujillo, Perú. Se determinaron las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que tienen incidencia en la conservación patrimonial sitio arqueológico mencionado y en consecuencia se desarrolló un conjunto de acciones socioculturales para resolver los problemas detectados. De la misma manera fueron evaluados los resultados de la estrategia sociocultural aplicada al complejo arqueológico y el centro poblado Villa del Mar.

La investigación está estructurada en: Introducción, dos capítulos, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos. En el primer capítulo, Aspectos teóricos-metodológicos que fundamentan una estrategia para la conservación del patrimonio cultural, se desarrollan los marcos teórico conceptual y metodológico y finaliza con el arribo a nuevos conocimientos

teóricos relacionados con la temática abordada.

En el segundo capítulo, Estrategia sociocultural para la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan, se realiza la caracterización sociocultural del sitio arqueológico mencionado y del centro poblado de Villa del Mar en Trujillo-Perú, se determinan las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que tienen incidencia en la conservación patrimonial del sitio; se proponen las acciones que sustentan la propuesta sociocultural de la estrategia y se evalúan los resultados de la estrategia sociocultural aplicada al complejo arqueológico Chan Chan y el centro poblado Villa del Mar.

La investigación aporta aspectos medulares de la cultura a tener en cuenta para el desarrollo de proyectos socioculturales enfocados en el fortalecimiento local, nacional e internacional de la identidad cultural en cualquiera de sus formas.

# CAPÍTULO I

## ASPECTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS QUE FUNDAMENTAN UNA ESTRATEGIA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En la actualidad, la complejidad de los temas culturales impulsa a instituciones socioculturales e investigadores en busca de formas novedosas para resolverlos. Una de ella es a través de proyectos, programas o estrategias.

Para proponer una estrategia sociocultural es necesario tomar en cuenta varios aspectos. En primer lugar, debe estar fundamentada sobre bases teóricas y metodológicas adecuadas a la realidad social del campo de la investigación, profundizar en los estudios que aporten herramientas apropiadas para resolver problemáticas socioculturales que la investigación focalice. También esta debe dar lugar al surgimiento de un nuevo saber sobre la temática que se aborde durante el transcurso de la propia investigación.

En el presente capítulo se sistematizarán los aspectos teóricos-metodológicos que permiten el posicionamiento científico de la investigación, la misma que finaliza con la elaboración de una estrategia sociocultural que tiene como objetivo principal la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan, fortaleciendo la identidad cultural local y la responsabilidad institucional del centro poblado de Villa del Mar y público en general.

## 1.1- Cultura. Aspectos teóricos cardinales

El origen de las sociedades, evolución y su desarrollo son temas singulares de la cultura colectiva de los pueblos, que se distinguen por su lenguaje, ideas, creencias, códigos sociales, técnicas, ritos, concepciones artísticas, étnicas, religiosas y otras. Al tiempo que se conciben de manera particular en cada sociedad como parte del patrimonio cultural.

En los siglos XVI, XVII y XVIII resurgieron las teorías evolucionistas, en particular las concernientes al desarrollo del universo y a la evolución del sistema solar. La astronomía, la geología y la paleontología, *et al*, contribuyeron con la difusión de ideas evolucionistas. Ya en esta época se intentó explicar de diversos modos la sociedad, y el pensamiento sobre los fenómenos y procesos culturales de este tiempo estuvo marcado por la impronta del evolucionismo cultural.

La probidad dicta que para analizar el concepto de cultura se debe comenzar, por su carácter abarcador; por el concepto de cultura que expresara en el siglo XIX Edgard Burnett Taylor (Bohanan y Glaser; 2003: 61) al afirmar “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”.

Abordar la cultura desde una perspectiva epistemológica, exige una alto compromiso, gracias al amplio diapasón de conceptos que se han generado en relación con esta temática. Por ello, cualquier definición teórica del concepto tropieza con el obstáculo de la extrema diversidad de significados con que se aborda, la pluralidad de puntos de vista, así como la variedad de ciencias desde la cual se interpreta, además de la heterogénea cosmovisión de sus autores.

Víctori Ramos considera que “[…] el pensamiento cultural latinoamericano, […] ha estado presente, durante más de un siglo, el problema de la identidad

nacional. Sus preocupaciones han llegado a confundir los presupuestos teóricos de lo cultural y lo nacional, y obviar el vasto escenario de las culturas locales, étnicas y de grupos sociales […] con base en los elementos de la cultura." (2000: 209)

La cultura, según definición filosófica, proviene del latín *cultura* y se define como:

> Conjunto de valores materiales y espirituales, así como de los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos, obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico-social. En un sentido más estricto de la palabra, suele hablarse de cultura material y de cultura espiritual. La cultura es un fenómeno histórico que se desarrolla en dependencia del cambio de las formaciones económico-sociales. (Rosental e Iudín; 1984)

En el ejemplo citado anteriormente se explica la cultura desde dos dimensiones fundamentales: material y espiritual. Según la Unesco, la cultura puede considerarse como un:

> Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Ella es la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente y crea obras que lo trascienden.

El carácter material de la cultura es el resultado de la creación humana. La cultura "[…] es un elemento fundamental de la vitalidad de toda sociedad, sintetiza las actividades de un pueblo, sus modos de producción y de apropiación de los medios materiales, su formas de organización, las creencias y sus padecimientos, […] sus sueños y conquistas." (M´bow; 1977: 10)

De igual manera, puede considerarse la cultura como un elemento que agrupa todas las cualidades del hombre dentro de su espacio social determinado mediante las aptitudes, costumbres, experiencias diversas, así como la creación concreta del hombre. El término es evidente en las obras de arte, creaciones literarias, hábitos alimenticios, de cultivo, rituales, la manera de lucir nuestra vestimenta y en nuestras aptitudes o capacidad de relación con quienes convivimos. La cultura es una expresión humana en la que participan los miembros de las sociedades.

Un ejemplo de interpretar la cultura desde una óptica humanizante y diferente lo proponen las doctoras en ciencias Rafaela Macías Reyes y Alicia Martínez Tena en conferencias sobre estudios culturales de comunidad. Ellas comprenden que la cultura es un fenómeno que tiene su surgimiento a partir de la creación humana, porque valoran el término desde una posición diferente y mucho más profunda como lo es el género.

> La cultura se revela en la acumulación de hábitos, habilidades, costumbres y conocimientos, que tienen su expresión en las actuaciones cotidianas de hombres y mujeres en todas las esferas de la vida, de su conducta regular, coherente, repetible, estable y recurrente […] se nos presenta como autoconciencia de una comunidad históricamente condicionada, indicando los niveles micro y macro, el grado de desarrollo que ha alcanzado el hombre como género. (Macías y Martínez, 2003; citada en Pupo; 2008: 13)

De esta forma, se reconoce que los seres humanos, durante el transcurso de los siglos han decidido vivir en sociedades para poder beneficiarse mejor de las bondades de la organización. La cultura es creada por los hombres y constituye una forma singular de poner en común el quehacer de las personas.

Por otra parte, la tecnología facilita el aspecto organizativo en la vida cultural del hombre, otras veces las condiciona. Sin embargo, separar excesivamente estos elementos conllevaría a olvidar que hay aspectos comunes en el concepto de evolución cultural, que son de carácter sociocultural y tecnológico.

Realizadas las consideraciones anteriores se comprende que la cultura viene con nosotros desde el momento en que nacemos, gracias a que somos el producto de nuestros progenitores en principio, y en fin, somos claramente influenciados por el entorno y las diferentes vivencias a través de la vida. La cultura habita en nuestra mente y alcanza su mayor connotación en los diversos contextos socioculturales.

Un concepto antropológico de cultura la explica como "[…] un grupo organizado de ideas, hábitos y respuestas emocionales condicionadas, compartidas por los miembros de una sociedad, […] la sociedad y la cultura están siempre unidas, […] sin cultura, un grupo de individuos no es una sociedad, sino meramente un colectivo." (Bohannan y Glazer; 2005: 205) Entonces las culturas poseen una organización social determinada, basada en la retroalimentación vital que le permita su sostenibilidad a corto, mediano y largo plazos.

La verdad en torno a la cultura debe ser asumida desde una posición mucho más profunda y esclarecedora. "El ser humano crea la cultura y, al mismo tiempo, es creado por la cultura […] Se concibe al ser humano social como parte condicionada y más o menos determinada por una cultura, y también como creador, enriquecedor de sí mismo y transformador de su cultura". (Bellido; 2009: 58)

Cultura, son los elementos de índole material o espiritual que han sido producidos por el ingenio humano, organizados lógica y coherentemente, que incluyen los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos, las costumbres, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, los medios de convivencia, el cuidado al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitarios y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los seres humanos.

Desde el enfoque sociológico se conoce que el término cultura ha estado históricamente ligado con las colectividades, por lo que su interpretación se convierte en una encomiable labor, gracias a la variedad de concepciones que

han surgido a raíz de este fenómeno, ello no significa que esté en una situación de vanguardia con relación a otras temáticas sociales, para ello queda mucho por hacer todavía.

Para Tylor (1871) “la cultura […] es aquel todo complejo que incluye el crecimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”. El término se funde en un conjunto de significados que complejiza la cultura con respecto a otras manifestaciones, porque abarca la complejidad sociocultural de los grupos.

En la actualidad se plantea que “la sociología cultural […] se ocupa de los procesos sociales de toda producción social, incluyendo aquellas formas de producción que pueden denominarse ideológicas”. (Basail y Álvarez; 2006: 97) Otra atinada interpretación la sugiere la Unesco:

> El hombre es el medio y el fin del desarrollo; no es la idea abstracta y unidimensional del *homoecoomicus,* sino una realidad viviente, una persona humana, en la infinita variedad de sus necesidades, sus posibilidades y sus aspiraciones. Por consiguiente, el centro de gravedad del concepto de desarrollo se ha desplazado de lo económico a lo social, y hemos llegado a un punto en que esta mutación empieza a abordar lo cultural.

La reflexión está planteada sobre tres elementos básicos: necesidades, posibilidades y aspiraciones. Las necesidades son la expresión de lo que un ser vivo requiere indispensablemente para su conservación y desarrollo dentro de la comunidad y su entorno.

Por otra parte, las posibilidades y las aspiraciones del hombre en la sociedad vienen ligadas a la manera alternativa de percibir sus necesidades y metas dentro del propio contexto comunitario y el desarrollo cultural de la misma. La cultura posee gran significación en las organizaciones socioculturales, especialmente, por ser el hombre quien la produce con su imaginación y creatividad. “Cultura son las creencias y valores aprendidos, así como los

patrones de comportamiento característicos que existen dentro de una organización" (Chibás; 2001: 16)

De esta manera se entiende que estos patrones implícitos dentro la cultura, están tradicionalmente arraigados en la vida del hombre, por ello deben convertirse no solo en objetos, sino en sujetos de la cultura. Es necesario tener una concepción global del concepto y sus usos, así como los distintos procesos que abarca el propio término, además de la misma fuerza para propiciar que los gestores del desarrollo cultural sean auténticos protagonistas en su labor y al propio tiempo, capaces de orientar sus acciones y aspiraciones a partir de necesidades concretas que existen en la comunidad.

Bohannan y Glazer también explican que "tanto las sociedades como las culturas son continuas. Persisten a través del tiempo […] Ambas son en gran medida autoperpetuas. Esta persistencia de la sociedad y la cultura está; desde el punto de vista de la sociedad, basada en la formación de individuos; cuando se ve desde el punto de vista del individuo […]" (2005: 205)

Es preciso -necesario- detenernos en estos planteamientos, para interpretar la relación que existe entre sociedad y cultura, se necesita comprender que una depende de la otra indistintamente, consciente o no; pero significa un proceso secular que ha venido sucediendo con el paso de los años. "La cultura no solo representa la sociedad, también cumple, dentro de las necesidades de producción de sentido, la función de reelaborar las estructuras sociales e imaginar nuevas. Además de representar las relaciones de producción contribuye a reproducirlas, transformarlas e inventar otras". (Canclini; 1981: 1)

Se entiende por cultura "la medida en la que el hombre domina las condiciones de su existencia en una realidad histórico concreta". (Guadarrama y Pereliguin; 1990) Aquí se resalta el carácter histórico-concreto de la cultura a partir de una visión filosófica y humanista complementaria, debido a la connotación histórica que representa la vida cultural del hombre a lo largo de la historia. El aporte está, en que los autores no se centran exclusivamente en la cultura desde el

arte, sino que abarcan el fenómeno desde otras aristas o facetas de la sociedad y su desarrollo ulterior. Cultura es “aquella que no es tanto un resultado, sino una decisión consciente de cómo se quiere ser, […] una cultura que mire al hacia el futuro, aun cuando se apoye y tenga en cuenta la cultura inconsciente, la cultura del pasado.” (Cembranos, *et al*., 1992)

Las observaciones anteriores permiten interpretar la cultura desde una óptica sostenible, pero con la mirada puesta en el presente-futuro y una profunda concepción del pasado. En la actualidad es una de las maneras más comunes de explicar este concepto, pero en esta interpretación no se valoran otros puntos neurálgicos como los fenómenos socioculturales que ocurren mediante la cristalización de los diferentes procesos culturales, tampoco se hace referencia de forma explícita, al desarrollo y aprendizaje del hombre como gestor fundamental de la cultura en cada uno de los ámbitos socioculturales.

Gloria Fariñas León (2005), en un estudio sobre el desarrollo humano señalaba que:

> El hombre origina la cultura y se enraíza en esta, en cooperación con los demás hombres […] Cada hombre es asistido por otro, de un modo directo o indirecto en su desarrollo así como en la preservación y enriquecimiento del patrimonio cultural-natural. El hombre debe ser educado. Por otra parte retribuye a los demás con su trabajo creador.

La autora aborda el desarrollo del hombre como gestor de la cultura dentro de su propio entorno, pero lo hace desde una posición diferente, gracias a que comprende que detrás de toda la cultura hay un proceso de cimentación la misma hay un proceso de creación. Fariñas no entiende la cultura, solamente, como resultado de un proceso educativo institucionalizado, sino como producto de la experiencias vividas en relación con sus semejantes donde también entra el tema educativo.

Otra perspectiva de este enfoque se sustenta, en que la escritora valora el origen de la cultura como un factor histórico que es producto del desarrollo

humano en sus diferentes facetas.

Asumimos que “la cultura de un pueblo descansa no solo en lo que se hace en pos del desarrollo en general para que se mantengan los elementos distintivos que hablan de la identidad de una comunidad, sino en cómo se hace y para qué se hace […]” (Macías, 2011)

La cultura se expresa en cada acto humano. Para asegurar la continuidad de este intercambio y su supervivencia en el tiempo. A la cultura pertenece el establecimiento de reglas o normas que regulen el comportamiento social, presenta los atributos de lo relativo y particular. La cultura tiene la peculiaridad de mediar en las manifestaciones sociales de cualquier índole. Abel Prieto Jiménez (1996), subrayó que cultura es:

> […] la suma de los conocimientos transmitidos de una generación a otra, la memoria colectiva, la herencia social que hace posible la integración de los miembros de la comunidad, impregnándole sus normas de comportamiento, valores, sabiduría y habilidades; la síntesis de los valores materiales y espirituales de una sociedad determinada, la personalidad de cada pueblo es en sí su cultura. (Citado en Castellano; 2008: 23)

Esta reflexión permite un acercamiento con el vínculo existente entre la cultura y los bienes que la conforman, así como su relación con la creación humana. Abel vincula el concepto de cultura, con los valores, las costumbres, los estilos de vida, las normas, las pautas, las formas y otros.

Un concepto más acabado lo propuso García Canclini (1981), cuando escribió que cultura “es producción de fenómenos que contribuyen mediante la representación simbólica de las estructuras materiales a reproducir o transformar el sistema social.” Esta definición apuntala la importancia de la cultura desde una perspectiva social y transformadora. Ello la hace doblemente útil si entendemos que la comprensión general de los procesos culturales de la sociedad sólo puede alcanzarse mediante una aproximación teórica, epistemológica y metodológica muy variada.

A modo de **conclusiones teóricas** proponemos que:

- La cultura es un concepto que agrupa todas las cualidades del hombre dentro de un espacio sociocultural,
- es creada por los hombres y constituye una forma singular de poner en común su quehacer cotidiano.
- Habita en nuestra mente y alcanza su mayor connotación en los diversos contextos socioculturales.
- La cultura la componen los elementos de índole material o espiritual, que han sido producidos por el razonamiento humano,
- posee gran significación en las organizaciones socioculturales, especialmente, por ser el hombre quien la produce;
- se expresa específicamente desde la identidad cultural y
- tiene la peculiaridad de mediar en las manifestaciones socioculturales de cualquier índole.

Estas precisiones, permiten valorar la cultura como un saber necesario para alcanzar un modelo sociocultural diferente; un saber que proporcione explicaciones adecuadas a los complejos niveles implicados en la actividad simbólica e ideológica de nuestras sociedades contemporáneas.

## 1.2- Patrimonio cultural e identidad. Una perspectiva teórica

Durante el devenir histórico, se han venido acumulando una cantidad de bienes culturales que forman parte del patrimonio cultural de los pueblos. De ellos, los más significativos son promovidos gracias a importantes organizaciones mundiales lideradas por la Unesco.

El vocablo patrimonio proviene del latín *patrimonium* (*Wikipedia,* 2012) y revela:

> Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes. También el conjunto de bienes propios adquiridos por cualquier título. Conjunto de los bienes propios antes espiritualizados y hoy capitalizados y adscritos a un ordenando, como título para su ordenación. Asimismo, conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.

El ejemplo anterior descrito, no abarca en su totalidad el fenómeno sociocultural, ya que brinda una información parcializada de su esencia. El patrimonio comprende una mayor cantidad de características, "[…] constituye la objetivación de los valores simbólicos que están en la base de la construcción social de la identidad de una comunidad, de un lugar" […] "acoge las huellas más significativas del habitar humano". (Venturini; 2004: 157)

El patrimonio está conformado por los bienes culturales que se encuentran en una región determinada y que presentan una importancia histórica, científica, simbólica, estética y natural. Es la herencia recibida por nuestros antepasados, que se expresa a través de testimonios, formas de vida, costumbres y creencias que encontramos día a día en el ámbito sociocultural. Patrimonio es el legado actual que será objeto de herencia para futuras generaciones.

Retomando la Convención de 1972 de la Unesco, consideramos que su gran aporte fue que agrupó en un documento único, los conceptos de protección de la naturaleza con la preservación de los sitios culturales. En el tratado se define el concepto de patrimonio de la humanidad en dos vertientes: cultural y natural. Por su directa relación con el tema del presente informe, nos centramos en el concepto de patrimonio cultural que se acordó en dicha convención:

- Todos los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje le dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza y la naturaleza, así como zonas incluidos en los lugares arqueológicos que tengan una valor universal desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

En esta selección, la Unesco especifica los bienes que forman parte del patrimonio cultural en las diversas regiones del mundo e incluye los bienes tangibles e intangibles que lo conforman. También, es clara la relación que existe entre estos tres conjuntos. Ello no exime a las diferentes naciones de defender, velar, conservar, y proteger los bienes que por su excepcionalidad forman parte de su patrimonio cultural respectivo, aunque no figuren en la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En la mayoría de los casos patrimoniales confluyen: monumentos, conjuntos y lugares. Esta relación existente, viene ligada a una nueva concepción del patrimonio cultural, donde los distintos conocimientos de los pueblos, grupos o personas relacionados con los bienes, deben ser tomados en cuenta para realizar su puesta en valor. Todo ello, mediante una correcta gestión arqueológica del patrimonio cultural con basamento en el desarrollo estratégico de actividades planificadas previamente a través de especialistas o expertos en estos temas.

En la actualidad, el uso del término patrimonio cultural, se explica a partir de dos vertientes:

- Patrimonio cultural tangible (material)
- Patrimonio cultural Intangible (inmaterial)

Marta Arjona (1986), en su libro *Patrimonio Cultural e Identidad*, abordó que este concepto está constituido por “aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en la relación con la arqueología, la prehistoria, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general […]” Este análisis, permite comprender que el interés y los valores asociados con los bienes patrimoniales, responden a un proceso histórico-social concreto que se expresa mediante manifestaciones y creaciones culturales diversas.

Ahora, el debate actual sobre el patrimonio cultural, no solo ha ganado un espacio importante en los medios, sino en el escenario sociocultural y político de las naciones, en parte gracias a las acciones de salvaguarda, conservación, socialización y difusión. También se ha convertido en una opción necesaria para la promoción mundial del turismo y el crecimiento económico que ello trae aparejado.

La visión de patrimonio cultural que propone Néstor García Canclini (1999), lo explica desde una visión diferente, donde confluye el hombre directamente a través de las actividades que realiza en su entorno social. Su criterio acerca del prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales abre una nueva brecha enfocada hacia la importancia sociocultural de los bienes que forman parte de este.

> El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social. Las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo, amparadas por el prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales, incurren casi siempre en cierta simulación al pretender que la sociedad no está dividida en clases, etnias y grupos, o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por estos bienes trascienden esas fracturas sociales.

Canclini comprende que:

> […] La cuestión del patrimonio ha desbordado a los dos responsables de estas tareas, lo profesionales de la conservación y el Estado. Pese a la enorme

> importancia que aún tienen la preservación y la defensa, el problema más desafiante es ahora el de los usos sociales del patrimonio. En él es necesario concentrar los mayores esfuerzos de investigación, reconceptualización y política cultural.

Sin embargo, las acciones que conforman la conservación del patrimonio cultural, no siempre son responsabilidad absoluta del Estado y sus instituciones socioculturales, en estas acciones tiene un espacio protagónico la comunidad creadora y receptora de estos bienes. Por otra parte existen múltiples brigadas internacionales que comprenden la importancia de conservar el patrimonio cultural y se trasladan de un sitio a otro dentro y fuera de sus naciones, para realizar acciones voluntarias de rescate y conservación de los bienes que forman parte de patrimonio cultural.

En relación con el uso correcto de estos bienes, se comprende que el mundo vive un auge en el desarrollo del turismo y entre sus modalidades mucha gente no viaja por simple ocio, sino por el placer de encontrarse con lo más significativo de la historia de sus destinos preferidos, sin embargo, y retomando a Canclini (1999), es el Estado quien debe trazar las pautas que condicionen la protección y conservación de sus bienes patrimoniales.

En el caso de la educación, el patrimonio cultural nos devuelve la posibilidad de reencontrarnos con nuestros antepasados, pero a la vez hacerlo con la conciencia de que estamos en la obligación de vigilar para que estos bienes lleguen a ser apreciados por nuestros sucesores.

Edgardo José Venturini (2004), definió el patrimonio como:

> […] el conjunto de bienes naturales y culturales […] que por las características de sus componentes y usos efectivos y potenciales, por su criticidad para los grupos sociales que a través de él se dependen para su desarrollo, por el carácter histórico y la importancia histórica que lo marcan, por la singularidad y/o escasez, posee un valor excepcional a proteger y conservar para su goce actual y futuro y para reafirmar la identidad de las sociedades con él vinculadas, elevando así el de experiencia humana.

Este concepto relaciona elementos que facilitan la interpretación del patrimonio cultural, sus características y composición; asimismo, las variantes que el autor propone a través de un enfoque sociocultural e histórico que produce, al unísono, un vínculo inevitable entre estas dos variables: conservación y promoción, con el objetivo de su disfrute a corto, mediano y largo plazos.

Por otra parte, nos permite interpretar la relación de dos elementos vitales dentro del fenómeno del patrimonio: sociedad e identidad. Estas dos variables, tienen escena de privilegio dentro de la definición de Venturini, quien reconoce la identidad como uno de los pilares fundamentales para conservar la actividad humana en sus distintas épocas y formas.

> […] por tanto, -la identidad- guarda relación directa con las tradiciones, los hábitos y costumbres, los prejuicios y el modo de pensar arraigados en la mentalidad del pueblo y, congruentemente, en la conciencia y subconciencia del individuo. También está ligada con las formas nacionales de pensamiento, expresadas en la ideología de clases (Citado en Reynosa; 2007: 11)

Esta reflexión explica la relación existente entre identidad y tradición, así como el rol de la conciencia y la subconciencia del individuo en la lucha de clases, la creación artística, preservación y promoción del patrimonio cultural. De esta forma, la identidad y las tradiciones son partes indivisibles dentro del concepto de patrimonio cultural, gracias a que facilitan su protección y mantenimiento.

Como ocurre con la cultura y otras manifestaciones, el patrimonio cultural cambia y evoluciona constantemente, y cada nueva generación tiene la posibilidad de enriquecerlo, gracias a que muchas expresiones y manifestaciones del patrimonio cultural están amenazadas por la globalización y la homogeneización de la cultura que se traduce en la falta de apoyo, aprecio y comprensión hacia las tradiciones y sus procesos culturales.

Marta Arjona planteaba que “la conciencia de reconocerse históricamente en su propio entorno físico y social crea el carácter activo de la identidad cultural, por la acción de conservación y renovación que se genera” (Aruca; 2005).

También, reconocía que “el patrimonio cultural se enriquecía por nuevos acercamientos de la colectividad a los objetos de su historia, a través de los actos en los que generaciones sucesivas como herederas y custodias de algo realizado por sus antepasados. Lo que ayer no parecía contener un mensaje cultural, hoy es descubierto y valorado con insistencia”. (Aruca: 2005a)

En este orden, Abranches (1988), expone la relación del patrimonio cultural con la identidad cultural al escribir: “[…] cuando los hombres de hoy se encuentran con hombres del pasado y les reconocen los mismos esfuerzos, así como se dan cuenta de las fantásticas conquistas hechas hasta el presente […] se identifican de una manera material con el proceso histórico de su sociedad mediante su herencia cultural.”

El patrimonio cultural y la identidad representan a nivel comunitario un proceso de retroalimentación constante que permite a ésta su expresión mediante la conciencia, encontrando así un espacio vital dentro de la naturaleza, la cultura y la historia. Cuando una cultura permanece en la conciencia social, da lugar a que exista un impulso hacia el cuidado y preservación de ella como parte inalienable de la identidad y el patrimonio cultural, la cual debe ser estudiada, no solo a partir de su historia, sino en su accionar diario.

El concepto de identidad cultural encierra el sentido de pertenencia de un grupo social en el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, pero no es un concepto fijo, ya que tiene su connotación fundamental a niveles individual y colectivo, con una influencia que recibe desde el exterior.

La identidad cultural es la expresión máxima de la cultura de los pueblos y la condición cultural que nos permite identificarnos, caracterizarnos y diferenciarnos de otras culturas. Nos permite percibir quiénes somos y cuál es nuestra comunidad o nuestra cultura. Involucra el entorno, la historia y la voluntad creativa del hombre. También, “se manifiesta a distintos niveles (personal y colectivo) no excluyentes, y de distintas maneras (definidos en

particularidades dinámicas y diferenciales, en la imagen de sí, en la búsqueda permanente), pero siempre es una." (Sánchez; 2005: 39)

En la revista *El correo de la Unesco* (1982), se publicó que:

> La identidad parece plantarse hoy como uno de los principios motores de la historia. Lejos de coincidir con un repliegue sobre un acervo inmóvil y cerrado en sí mismo, esa identidad es un factor de síntesis viva y original perpetuamente recompensada. De este modo, representa cada vez más la condición misma del progreso de los individuos, los grupos, las naciones, pues es que ella anima y sostiene la voluntad colectiva, suscita la movilización de los recursos interiores para la acción y transforma el cambio necesario en una adaptación creadora.

La identidad está cimentada como una de las bases fundamentales para promover y conservar la historia y el patrimonio cultural. Es posible que en 1982, cuando fue escrito el artículo citado, no se haya valorado la identidad como un elemento fundamental y decisivo para el reconocimiento cultural de las naciones, con respecto a las demás. Hoy, este concepto de identidad cultural se actualiza constantemente gracias a que, el patrimonio cultural está intrínsecamente relacionado con la huella que deja la identidad cultural en el devenir histórico, en forma de bienes materiales y espirituales que trascienden de generación en generación.

La identidad cultural tiene una connotación sociocultural decisiva dentro del proceso de desarrollo social. "[…] es diferenciación hacia fuera y asunción hacia adentro. Existe la identidad cuando un grupo humano se autodefine, pero a la vez es necesario que sea reconocido como tal por los demás." (Laurencio; 2002: 15) Es acertada la idea básica que propone el autor, pero consideramos que exista heterogeneidad absoluta a la hora de abordar este tema, ya que las comunidades por naturaleza tienen estas características, y aún cuando predomine lo que la identifica entre sus miembros, el mensaje cultural no llega a todos por igual ni es interpretado de la misma manera por todos. "La realización material de la identidad certifica la de la herencia de los pueblos, es decir, su significante descansa en los bienes culturales, y sobre ellos el

individuo, como el grupo, participa sentimentalmente en su vida diaria, estableciendo con ellos las relaciones determinadas por su espíritu de época". (Sánchez; 2005: 41)

La identidad es un proceso dialéctico que supone una sólida herramienta para el fortalecimiento de los valores identitarios de las comunidades, su correcta interpretación se traduce en fortalecimiento de las naciones. Por otra parte representa el sustento histórico de la cultura y la creación cultural del hombre en la sociedad.

En este sentido, Ubieta (1993), precisó que: "La identidad de un grupo exige su enunciación, ya sea de sí mismo o de un ser –otro que la formule, es un acto de conciencia, pero que expresa una realidad objetiva y subjetiva de carácter histórico más allá de la voluntad del enunciador-. La identidad en cualquiera de sus manifestaciones es una hecho cultural". Estas ideas sustentan la importancia histórica de la identidad cultural, gracias a que cobra un significado educativo cada vez mayor en la sociedad, de ahí la importancia que reviste centrar actividades educativas para lograr la perpetuidad de las tradiciones que estén presentes en las comunidades, partiendo de cada una de sus características y los bienes culturales que poseen las mismas.

"La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos […]" (González y Varas, 2000: 43. Citado en Molano; 2008)

El concepto de identidad cultural nos permite comprender las manifestaciones del hombre y su creación cultural a través de los años. Por ello podemos interpretar las herencias pasadas en un momento dado, siempre que las mismas estés recogidas en el imaginario popular y se mantengas perdurable en el tiempo. No existe la posibilidad de que los grupos humanos se desarrollen plenamente sin que medie un profundo sentimiento identitario en relación con

sus predecesores.

> La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad […] El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos. (Bákula; 2000: 169. Citado en Molano; 2008)

El tema social y el concepto de identidad es de absoluta importancia para la gestión sociocultural del patrimonio cultural, de esta manera es en la sociedad donde se reconocen los elementos excepcionales que nos identifican y diferencian de otras sociedades.

Es cierto que tanto el patrimonio como la identidad cultural no son elementos estáticos, pero no podemos olvidar que muchos factores externos e internos muchas veces condicionan la manera en que se pueda interpretar la identidad, porque la misma, está indisolublemente ligada a la historia, la cual no es homogénea. “La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro”. (Molano: 2008) La propia autora propone que “[…] la identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos […]” los miembros de una comunidad.

En el caso del Perú, la Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación (Ley No. 24047) tiene previsto en el Capítulo I, Artículo 1ro que:

> El Patrimonio Cultural de la Nación está bajo el amparo del Estado y de la Comunidad Nacional cuyos miembros están en la obligación de cooperar a su conservación.

> El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por los bienes culturales que son testimonio de creación humana, material o inmaterial, expresamente declarados como tales por su importancia artística, científica, histórica o técnica. Las creaciones de la naturaleza pueden ser objeto de igual declaración.

En relación con esta ley, podemos percibir que está en plena correspondencia con los principios que rigen el patrimonio de las naciones a nivel mundial, por lo que no se sale de las disposiciones establecidas por la Unesco en 1972. El documento es escueto. Caracteriza y regula los bienes integrantes del patrimonio cultural de la nación, regularizando lo relativo a su identificación, protección, investigación, restauración, mantenimiento, restitución y difusión de su conocimiento. Asimismo, clasifica los bienes culturales de la nación en dos vertientes:

- Muebles
- Inmuebles

Dentro del grupo de bienes culturales muebles están previstos los objetos, documentos, libros y demás bienes que tienen un nivel de excepcionalidad expresadas en el Artículo No. 1 citado anteriormente.

Por su parte, los bienes culturales inmuebles se reconocen como: los sitios arqueológicos, los edificios y demás construcciones de valor artístico, científico, histórico técnico y los conjuntos y ambientes de construcciones, urbanos o rurales, que tengan valor cultural aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad y destino. También previstos en Artículo No. 1 de la Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación.

Según está advertido en la propia Ley, “la condición de bien inmueble del Patrimonio Cultural de la Nación será inscrita de oficio en la partida correspondiente del registro de la Propiedad. […] La protección de los bienes inmuebles, comprenden el suelo y subsuelo en que se asientan, los aires y el marco circundante en la extensión técnicamente necesaria para cada caso”. Más adelante en los siguientes artículos se especifica que “la Biblioteca

Nacional y el Archivo General de la Nación están encargados de proteger y declarar el Patrimonio Cultural Bibliográfico y Documental, respectivamente."

Por otra parte es "el Instituto Nacional de Cultura quien está encargado de proteger y declarar el patrimonio cultural arqueológico, histórico y artístico de la nación, así como también las manifestaciones culturales, orales y tradicionales". Por ello, se responsabiliza a estas entidades con identificar, normar, conservar, cautelar, investigar y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación en los ámbitos de su competencia.

Finalmente tal como está previsto es en esta Ley, Artículo 31:

> El Ministerio de Educación en coordinación con la Biblioteca Nacional, el Archivo General de la Nación, el Instituto Nacional de Cultura y otros organismos vinculados a la cultura, velarán porque se difunda e inculque en la conciencia nacional, la importancia y significado del Patrimonio Cultural de la Nación, como fundamento y expresión de nuestra identidad nacional. Los medios de comunicación social están obligados a estimular y desarrollar el respeto al Patrimonio Cultural de la Nación, en armonía con lo señalado en el Artículo 37 de la Constitución Política del Perú.

Todos los bienes culturales que forman parte de ese engranaje cultural que es Perú, están protegidos desde el punto de vista legislativo, pero aclaramos; el gran problema para la conservación del patrimonio cultural de la nación no es de este tipo. Algunos plantean que tampoco es un tema económico, sino una cuestión de decisión política, voluntad y visión. Se necesita para ello, una nueva manera de entender la riqueza cultural del país.

Todo lo abordado en relación con el patrimonio y la identidad culturales, sus usos e importancia para desarrollo sociocultural de los pueblos, nos permiten arribar a las siguientes **conclusiones teóricas**:

- El patrimonio está conformado por los bienes culturales que se encuentran en una región determinada y que presentan una importancia histórica, científica, simbólica, estética y natural,
- es la herencia recibida por nuestros antepasados, que se expresa a

través de testimonios, formas de vida, costumbres y creencias.

- Patrimonio es el legado actual que será objeto de herencia para futuras generaciones y nos devuelve la posibilidad de reencontrarnos con nuestro pasado.
- El patrimonio es el sello que distingue las características de los pueblos en las distintas regiones y épocas.
- La identidad y las tradiciones son partes inseparables dentro del concepto de patrimonio cultural.
- El patrimonio cultural y la identidad representan a nivel comunitario un proceso de retroalimentación constante.
- La identidad no es un concepto fijo, ya que tiene su connotación fundamental a niveles individual y colectivo.
- La identidad cultural es la expresión máxima de la cultura de los pueblos y la condición cultural que nos permite identificarnos, caracterizarnos y diferenciarnos de otras culturas y es a su vez,
- la representación de quiénes somos y cuál es nuestra comunidad o nuestra cultura.
- La identidad es una sólida herramienta para el fortalecimiento de los valores identitarios de las comunidades.

Estas valoraciones permiten entender al patrimonio y la identidad culturales como conceptos relevantes para el estudio de los bienes socioculturales de las distintas regiones. Partiendo de la idea que los mismos tienen un significado especial para el desarrollo sociocultural y comunitario de las naciones.

## 1.3- La comunidad. Espacio para la conservación del patrimonio cultural

Como la mayoría de las definiciones de las ciencias sociales, el concepto de comunidad es complejo a la hora de definirlo. Es de uso muy frecuente pero, ¿alguna vez nos hemos detenido a reflexionar acerca de su significado?

Con el progresivo desarrollo de la humanidad, las áreas del conocimiento y la cultura han sido protagonistas ante los grandes cambios estructurales que se han venido sucediendo. Como parte de estas trasformaciones sociales y su impacto cultural, se aprecia un uso globalizado de las tecnologías y la información, los cuales están destinados generalmente a perfeccionar los sistemas de comunicación y establecer líneas de acción enfocadas en el mejoramiento de la calidad de vida de la las comunidades.

El término comunidad encuentra su origen en el latín *communitas*. El concepto hace referencia a la característica de común, por lo que permite definir a diversas clases de conjuntos: de los individuos que forman parte de un pueblo**,** región o nación; de las naciones que están enlazadas por acuerdos políticos y económicos como la Comunidad Europea o el Mercosur; o de personas vinculadas por intereses comunes como ocurre en determinadas comunidades religiosas.

Comenzamos por reconocer que existe un nexo entre comunidad y sociedad, de la misma manera comprendemos su diferencia, sobre este tema hizo hincapié el sociólogo alemán Ferdinand Tönnies cuando esgrimió que “comunidad es lo antiguo y sociedad lo nuevo […] comunidad es la vida en común duradera y auténtica; sociedad es sólo una vida en común pasajera y aparente.” Tönnies comprende el carácter antiguo de la comunidad con respecto a la sociedad. La comunidad, es un importante espacio de socialización donde tiene especial importancia la participación de los sujetos que la conforman.

En su artículo “Gemeinschaft und Gesellschaft” (1931), el propio autor define la comunidad como el tipo de asociación en el cual predomina la voluntad natural.

La sociedad es aquel tipo de comunidad formado y condicionado por la voluntad del hombre. Tönnies señala que no se trata de realidades, sino de tipos ideales, pues toda agrupación humana participa de los dos caracteres mencionados en proporciones diversas y cambiantes.

Maritza Montero considera la comunidad como “un grupo de individuos en constante transformación y evolución, que en su interrelación generan pertenencia, identidad social y conciencia de sí como comunidad; […]. Este grupo social y dinámico comparte problemas, intereses en un tiempo y espacio determinado, haciendo realidad y vida cotidiana”. (Citada en Laura; 2011) Aquí la autora diferencia comunidad del sentido o sentimiento de comunidad, y agrega que ambos forman parte de un mismo fenómeno y son objetos sociales complejos con múltiples determinaciones.

Define el sentido de comunidad como un conjunto borroso, móvil y en constante elaboración. Sin embargo el desarrollo cultural comunitario exige tener presentes los mensajes o símbolos que transmiten valores, cada comunidad tiene su historia construida a partir de la participación cotidiana de sus agentes, conocerla permitirá ser utilizada para potenciar el desarrollo de la misma.

En el año 2004, el Centro de Estudios Comunitarios de la Universidad de Las Villas, Cuba, en el artículo: “El autodesarrollo comunitario. Críticas a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana”, consideró la comunidad como un “grupo social que comparte espacio donde la participación y cooperación de sus miembros posibilitan la elección consciente de proyectos de transformación dirigidos a la solución gradual y progresiva de las contradicciones potenciadoras de su autodesarrollo”. (Citada en Camellón y Olivera; 2009)

Este estudio lejos de enfatizar en el carácter cultural de las comunidades o sus potencialidades para promover la educación o la salud u otra categoría, se centra en la posibilidad de gestión que poseen estas comunidades con sus

principales agentes gestores. Sin embargo, no se puede omitir que la comunidad es un espacio sociocultural, que va más allá de sus componentes estructurales y que es un patrón que se afianza día a día con la participación ciudadana dentro del proceso revolucionario de cambio que se pueda derivar dentro su propio entorno.

Rolando Bellido (2009), en su libro *Memoria de los frutos* realizó las siguientes citas: "[…] llamamos comunidad a una relación social cuando y en la medida en que la actitud en la acción social […] se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los partícipes de construir el todo […]". (Weber; 1998: 33) "[…] redefinir el concepto de comunidad […] implica reconocer el derecho a la teoría, la crítica y la concepción del mundo desde distintas perspectivas y posiciones espaciales y materiales, culturales y sociales, morales e intelectuales". (González Casanova; 2004: 06)

Bellido analiza la comunidad como el espacio cultural y dialéctico donde se gesta la educación popular; valora la comunicación como un proceso decisivo dentro del proceso del desarrollo comunitario. No se refiere a algún sistema político que rija la actividad cultural, lo cual es bueno para potenciar un desarrollo cultural abierto que concentre sus bases en la conservación de la identidad cultural y la formación de valores. Por lo que el autor propone el siguiente concepto de comunidad:

> […] ese grupo sociohumano interconectado que interactúa en múltiples dimensiones sobre la base de una espacio físico, geográfico y cultural con una historia que no está hecha, está haciéndose, con una identidad no inmóvil sino enfrentándose permanentemente a nuevas necesidades y problemas. […] Así la comunidad no es algo dado de antemano, ni algo que se le pueda dar o imponer a alguien, es una relación social a vivir, a recrear continuamente. (Bellido; 2009: 53)

Se comprende que una comunidad es un espacio social donde se asume un autodesarrollo cultural determinado de sus miembros, a través de vínculos naturales o espontáneos y por objetivos que trascienden a los particulares.

Entonces “la gestación de una comunidad significa un proceso de integración científica y comunitaria constante, cuyos ejes fundamentales son la participación y la cooperación. Tal integración tiene por base la comunicación abierta, franca, auténtica y sin límites y su concreción se refleja, como entidad mediadora, en el proyecto que elabora la propia comunidad”. (Camellón y Olivera; 2009a)

Aclaramos que la capacidad de autogestión de los actores involucrados, su sentido de identidad y pertenencia, no es solo incorporar, ejecutar acciones, sino que estas puedan tener una efectividad y connotación socioculturales que le permitan soluciones, evaluar, controlar y difundir las diferentes actividades que tengan lugar en su seno como parte de la conservación de los bienes que forman parte de su legado y que se expresan a través del patrimonio cultural.

Todas estas consideraciones nos conducen a las siguientes **conclusiones teóricas**:

- La comunidad, es un importante espacio de socialización donde tiene especial importancia la participación de los sujetos que la conforman que tiene su historia construida a partir de la participación cotidiana.
- Es un espacio sociocultural por excelencia, que va más allá de sus componentes estructurales.
- Es un patrón que se afianza día a día con la participación ciudadana dentro del proceso revolucionario de cambio que se puedan derivar a partir de sus necesidades.
- Favorecen la participación de la población, convirtiéndose en un movimiento cultural de alta calidad y estética. Es el espacio donde se propician el conocimiento y el amor acerca de la defensa de nuestros bienes culturales.

El estudio de estos conceptos es favorable para encontrar soluciones a diversos problemas culturales que persisten en el ámbito sociocultural y que no han sido abordados con la consistencia científica que ameritan.

En sentido general, las posiciones teóricas abordadas a lo largo de este capítulo, permiten una mejor interpretación de los conceptos que sustentan la investigación que se propone. Son, a su vez, teorías basadas en evidencias epistemológicas que corroboran la coherencia del estudio, los postulados metodológicos que asumimos y sus resultados. Son posiciones teóricas versátiles, que pueden ser asumidas en función de nuevos estudios, relacionados con las ciencias sociales.

En el siguiente capítulo proponemos una estrategia que brinda una solución metodológica y práctica a la problemática sociocultural que nos ocupa.

CAPÍTULO II

# ESTRATEGIA SOCIOCULTURAL PARA LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN

## 2.1 - Caracterización sociocultural del complejo arqueológico Chan Chan y el centro poblado Villa del Mar en Trujillo, Perú

### 2.1.1 - Chan Chan tierra del reino chimú

Desde fines del intermedio temprano 600 d.C., y comienzos del horizonte medio 700 d.C. Fase Moche V[1] en la costa norte del Perú, surgen nuevos modelos de ciudades, donde la estructura principal no era únicamente una pirámide ceremonial, sino una gran cantidad de cuartos y edificios cercados por grandes canchones, que era la urbe principal del reino chimú.

La civilización chimú, logró extenderse en un territorio que superó los 1 300 Km., por la parte norte desde el Valle Moche hasta el río Zuramilla en Tumbes, y por el sur se extendieron hasta el río Chillón, cerca de Lima, Perú. Su dominio abarcó desde las orillas del Pacífico hasta las primeros estribos rocosos de los andes en un territorio aproximado de 40 000 Km². -Anexo 2- Sin embargo es en el valle Moche, frente al mar, a mitad de camino entre el balneario de Huanchaco y la ciudad de Trujillo, Perú; donde se establece la sede principal del reino y se erige el monumento arquitectónico que hoy conocemos como el complejo arqueológico Chan Chan.

La Resolución Directoral Nº 404 / INC de marzo de 2006, establece que en la

---

[1] Fase Mochica V: Es en esta última fase donde el arte moche se presenta un barroco, atrevido y decadente por su forma y decoración. Sin embargo a esta fase le precedieron otras cuatro etapas:

- Fase Mochica I: Pequeñas vasijas-retratos y vasos fito-zoo-antropomorfos; botellas con asa-estribo, pico, etc., casi siempre recubiertas de pinturas.
- Fase Mochica II: Mejor cocidas, más esbeltas y con pinturas zoomorfas muy bien hechas.
- Fase Mochica III: Vasos-retratos y también de animales, únicos por su excepcional realismo-naturalismo, decorados de arriba abajo con motivos geométricos o escenas de la vida diaria.
- Fase Mochica IV: Con algunas formas nuevas, incorporando el tema paisajístico.

nueva nominación de los palacios del complejo arqueológico de Chan Chan, se sustituyen los nombres antiguos por vocablos correspondientes a la lengua aborigen del área local, tal como se indica en el siguiente orden:

| NOMBRE ANTIGUO | NOMBRE ACTUAL | SIGNIFICADO |
|---|---|---|
| Chayhuac | Chayhuac An | Casa de Chayhuac / Casa del Inicio |
| Rivero | Chol An | Casa Nueva / Casa del Final |
| Tshudi | Nik An | Casa del Centro |
| Uhle | Xllangchic An | Casa del Este / Casa del Amanecer |
| Laberinto | Fechech An | Casa del Oeste / Casa del Atardecer |
| Tello | Tsuts An | Casa Pequeña |
| Bandelier | Ñain An | Casa de las Aves |
| Velarde | Ñing An | Casa del Mar |
| Squier | Fochic An | Casa del Norte |
| Gran Chimu | Tush An | Casa Grande |

De ellos, el palacio Nik An es el único que se encuentra abierto al público gracias a que se encuentra en un mejor estado de conservación. Al tiempo que la UE 110 trabaja para la puesta en valor del palacio Xllangchic An en el primer cuatrimestre del año próximo. Está previsto que una vez finalizada esta fase se comenzará a restaurar el palacio de Chol An. Los nombres más conocidos, fueron dados por Julio César Tello y la nueva nomenclatura es reciente y en idioma mochica. Debemos aclarar que el conjunto Tello o Tsuts, no llegó a ser cercado totalmente, de allí que no aparece asociado a un dinasta descendiente de Taycanamo.

El sitio arqueológico cubre un área aproximada de 20 Km². La zona central o monumental está conformada por un conjunto recintos amurallados que se conocen como ciudadelas y otras pirámides solitarias como Martínez Compañón, Huaca del Olvido y Huaca Toledo. Este conjunto monumental cubre un área de seis Km² aproximadamente. El resto está formado por una compleja composición de estructuras mal conservadas. Hay en el complejo, palacios o ciudadelas, caminos, veredas, canales, murallas y cementerios, que conforman la ciudad de barro más grande del mundo. Anexo 3, 4 y 5

A todos estos elementos se le suma el mausoleo real, presente en cada conjunto que por sus características volumétricas, su elevación y la presencia de tumbas, se consideran como plataformas funerarias. Anexo 6

No existe una versión clara acerca del significado del vocablo Chan Chan, pero se presume que podría derivarse de *jan-jan* que significa sol-sol o del vocablo *sian-sian* o *shian-shian*. La voz *shi* se traduce como luna y *an*, como casa, siendo de esa forma que se entendería como Casa de la Luna, entendiéndose que la luna era su deidad principal y la que regía el tiempo.

En la época del virreinato (1532-1821) el lugar fue objeto de sucesivos saqueos y destrucciones, pues la presencia de los mausoleos en donde eran sepultados los grandes señores, con toda su parafernalia, abundante en objetos de oro y plata, a lo que se unía la relación parenteral política (matrimonios) de las descendientes de la nobleza chimú con los españoles, el saqueo fue ignominioso y depredador. Existen leyendas, no documentadas, de que varias fortunas se originaron de esa manera y sus tenedores viajaron de regreso a Trujillo de Extremadura, España, donde erigieron o fundaron verdaderos palacios.

En el siglo XIX el complejo fue estudiado con interés académico. “Los viajeros Rivero, Tschudi, G. Squier, Hutchinson, Middendorf y Bandelier indagaron sobre sus orígenes y la forma de vida de sus habitantes. Realizaron trazos sobre su ubicación y características de la ciudad. En el siglo XX los arqueólogos la revalorizan como gran fuente para conocer la historia peruana” (Raymundo; 2012). Aunque según los estudios del investigador Cristóbal Campana Delgado (2012) las investigaciones mejor documentadas fueron realizadas por el proyecto arqueológico Moche-Chan Chan de la Universidad de Harvard, Estados Unidos de América.

Este reino expandió su poder en la región central y norte del Perú, gracias a su organización militar, a su fuerte estratificación política, social y religiosa; sin embargo, su núcleo principal de poder siempre permaneció en la ciudadela de

Chan Chan. El avance de sus dominios hizo honor a su avanzado desarrollo arquitectónico que iba imponiendo aún después de haber sido conquistados por los incas en el norte de Ica. Chan Chan es considerado como la ciudad prehispánica construida en barro, más grande de Latinoamérica y el mundo. En ella, la alta ingeniería constructiva utilizada, más los materiales de construcción empleados, hicieron posible que llegue hasta nuestros días con sus atributos afectados solo por el paso e inclemencias tiempo y otros factores de tipo antrópico.

### 2.1.2 - Naturaleza arquitectónica del complejo arqueológico Chan Chan

Si se tratase de definir la arquitectura de Chan Chan, se podría concluir que fue pensada para ceremonias y rituales religiosos, como adoración a dioses o actividades funerarias.

Para la construcción de este complejo fueron empleados materiales de larga tradición técnica, propios de la región costeña, pero que en este periodo logró un alto desarrollo, sobre todo en la confección del adobe, pues se tuvo que traer arcilla de mayor cohesión desde canteras alejadas del lugar. A esta se le agregaba áridos bien calibrados como arenas de diferente granulometría, según el lugar en donde iban a ser puestos los adobes, los mismos que eran de cinco formas parecidas, pero troncopiramidales para así comportarse mejor en el muro el que era de doble talud. Además, se usaron la piedra, la madera, la caña brava, el carrizo, y la totora.

En el caso de los muros perimetrales, estos fueron erigidos hasta 14 metros de altura, sobre una base de piedra y hormigón de un ancho mayor de cuatro metros. Los cimientos fueron construidos sobre zanjas con gravilla, la que actuaba como rodamientos en caso de los constantes movimientos telúricos.

Los materiales para la cimentación, además del hormigón, fueron las grandes piedras unidas por el barro, logrando una forma inicial piramidal. Sobre estas bases se elevaba el muro prosiguiendo en doble talud, lo que permitía la fortaleza y el material especial en los intersticios de los adobes le permitía

flexibilidad para responder ante los movimientos telúricos, tan recurrentes en la zona. Anexo 7

Para el acabado de los frisos en los pisos, rampas y plataformas, se utilizaron materiales altamente seleccionados como arcillas muy bien molidas y decantadas para lograr superficies refinadas y en muchos casos con variaciones en el color. Cuando se trató de restaurar algún edificio con urgencia, se utilizaron adobes rotos, tierra y otros desechos que fueron reciclados. La madera encontró su utilización en la fabricación de postes, columnas, dinteles y travesaños. Asimismo, para los techos y cubiertas, fueron utilizados materiales como la caña, el carrizo y la estera de totora.

En los muros interiores que rodean a las plazas, se aprecia una variada decoración, donde se utilizó la técnica de alto y bajo relieves, los cuales se presume que respondían a cálculos calendáricos, por sus cantidades asociadas a cifras que tenían que ver con los movimientos de la luna. En estas grandes plazas se reunían los señores de las diversas comunidades para concordar en el trabajo, desde el sembrado, el aporque y aún para las cosechas. Las celebraciones eran con chicha morada[2], en la creencia que el maíz producía esa chicha que era como la sangre de la tierra. Así, en las plazas de cada complejo o palacio era del lugar donde se concentraban las clases más altas de esta sociedad. Anexo 8

Las imágenes predominantes eran relacionadas a la vida marina, pues hay muestras de verdaderos paisajes marinos que narran hechos acaecidos en las orillas del mar o dentro del mismo. Se observan pescadores de alto linaje, extrayendo peces y en algunos casos, conchas encarnadas o *mullu*[3] o mullo,

---

[2] La chicha morada es una bebida originaria de la región andina del Perú, pero cuyo consumo actualmente se encuentra extendido a nivel nacional. El insumo principal de la bebida es una variedad peruana de maíz morado que se cultiva ampliamente en la cordillera de los Andes.

[3] Molusco conocido como mullo *(Spondylus sp)*, habita en las costas rocosas de los mares ecuatoriales y hace su aparición al inicio del equinoccio de verano, el 21 de diciembre, originando lluvias, avenidas fuertes de las aguas pluviales y reverdecimiento de los campos. Por eso se le asociaba con la vida y el

crustáceo que tenía el más alto valor, pues era considerado como el que genera o da vida. Por ello, sepultaban a los señores con mullo a sus pies como símbolo de realeza y vida eterna. El mullo era el alimento de los dioses, o dicho de otra forma, también de los señores. En aquel entonces era traído de las costas ecuatoriales, principalmente al inicio del equinoccio de verano (21 de diciembre). Las otras imágenes muestran aves marinas, una especie de ardilla marina y peces de diferentes especies y formas geométricas. Anexo 9

### 2.1.3 - Economía, agricultura y pesca

La agricultura fue la base fundamental de la economía chimú. Poseían grandes extensiones de tierras dedicadas exclusivamente a la actividad agrícola, regando los cultivos a través de una sorprendente red de canales proveniente de los ríos más cercanos. Así lograron unir dos o tres valles como es el caso del canal de Vichansao que une el valle de Moche con el de Chicama. También aprovecharon el agua del subsuelo, para ello construyeron *huachaques*[4] o *chacras*[5] hundidas, que les permitían obtener mejores cosechas al año, sobre todo en tiempos de sequía.

Poseían un importante conocimiento relacionado con las plantas, las mismas que utilizaban con fines alimenticios y curativos. Su dieta alimentaria se basaba, primero, en lo que le ofrecía el mar y luego, en lo que producían sus terrenos de cultivo y los animales que domesticaban. También las presas obtenidas por efectos de la caza, incluyendo los conseguidos en la caza marina.

En los *huachaques* familiares criaban lisas, las alimentaban con el sobrante diario de sus comidas. Por su parte, en el valle se producía una variada gama

[4] Los huachaques son humedales adaptados por el hombre para sembrar en las tierras vegetales que se formaban a su alrededor y extraer agua para beber, Hay huachaques en los centros ceremoniales para el culto al agua. El más y mejor conocido es el que está en Tschudi o *Nik An*.

[5] La voz *chacra* es de origen quechua y se refiere a los campos de cultivos familiares en los cuales no había noción de propiedad particular. El trabajo en ellos era colectivo y sin noción de verticalidad.

de alimentos como el camote o boniato, la yuca, varios tipos de zapallo o calabaza, frijoles, pallares, maíz y otros. Entre los frutales cosechaban huabas o pacaes, guayabas, ciruelas, chirimoyas, guanábanas, lúcumas y otras.

Para la textilería el algodón era una planta de valor estratégico, ese valor se lo otorgaba el hecho de que la vestimenta o tan solo los tejidos eran objetos de regalo o premio que hacían los superiores. La coca, se sembraba en los territorios templados de las yungas occidentales con fines ceremoniales y analgésicos. Hasta ahora hay muchos lugares de este tipo que se les conoce con el nombre de Cocales del Inca[6]. Estos campos no significaban propiedad ni de los campesinos ni de los señores: eran de la comunidad.

Los chimú supieron aprovechar el mar que los baña. Utilizaron embarcaciones de distintos tipos y formas, pero la más conocida el Caballito de Totora, con los que se adentraban en el mar para obtener mejores piezas de pesca o de recolección. Anexo 10

Con este propósito, se auxiliaban de anzuelos, redes y otros instrumentos que manejaban, por otra parte recolectaban en la orilla del mar, mariscos y algas marinas que también usaban para su alimentación. A las mujeres se les encargaba la extracción del *mococho*[7]: valiosa alga marina que por su valor, la llegaron a reconocer como deidad de las profundidades rocosas del mar. Por otra parte, hallazgos arqueológicos han registrado la presencia de "redes con pesas de cobre o de piedra, anzuelos de hueso y cobre, arpones de caña con puntas de cobre". (Vergara y Valle, 2012: 32)

El sistema económico y social tuvo una organización estatal que les permitió el

[6] En el valle de Moche, en una vertiente, está el lugar con el nombre de Cocales del Inca, en el actual distrito de Simbal. La coca que se sembraba no era de uso colectivo o popular, pues estaba controlado, sobre todo la especie conocida como *Erithroxilum trujillensis"* (o *Novogranatense*). Vulgarmente se le conoce como miski coca o coca dulce, especial para actos de adivinación.

[7] Mococho: es un alga de la familia de las gigartináceas que habita las costas frías de Chile y Perú, en este último país, se utiliza para acompañar un exquisito plato que se conoce como Cebiche.

manejo, organización y monopolización de la producción, así como el almacenamiento, la redistribución y el consumo de bienes y productos.

### 2.1.4 - Artesanía y otras manufacturas

Se conoce que la metalurgia fue una manifestación de gran importancia cultural, económica y política para los chimú, pues el uso del bronce para sus herramientas y armas les permitió las conquistas en tan amplios territorios, conformando el primer imperio de los andes centrales. Así, el mullo y el bronce tuvieron más valor que el oro que era utilizado con fines ceremoniales. El fino trabajo realizado con metales como el oro, la plata, el cobre y el estaño, presumiblemente encontrados en ríos y socavones manejados por una tecnología muy desarrollada, les permitió el crecimiento.

Estos minerales eran molidos en batanes de piedra para fundirlos y separarlos de otros menos importantes. Su fundición se lograba con hornos que tenían como combustible carbón vegetal de algarrobo, de bosta de camélidos y, tal vez, carbón mineral. Para avivar el fuego de las brasas, soplaban con unos largos tubos de cerámica, metal o de madera. Ver anexo 25

Trabajaron el dorado, enchapado, estampado, troquelado y con muchas otras técnicas que sirvieron para hacer exclusivas obras que hoy podemos encontrar en vasos, máscaras funerarias, cuchillos, recipientes, figuras de animales sólidas o vacías, brazaletes, alfileres, coronas, y otras. Anexo 11

Moldearon la arcilla y obtuvieron de ella una variada producción de vasijas, recipientes, figuras, esculturas, y muchas otras obras que fueron usadas para las ceremonias funerarias o en el embellecimiento interno y externo del sitio sagrado. Para el uso diario o doméstico produjeron millares de objetos, ahora deshechos, a los que se les reconoce como de uso diario por el color rojo claro, color obtenido en hornos de oxidación.

La cerámica para sus ceremonias obtenían todas las variaciones del gris en los hornos cerrados, de reducción o por ahogación del calor. Su coloración es

generalmente negro metálico con muchas variantes de gris, tonalidades que se obtenían según los temperantes y el tipo de horno. El brillo metálico, muy característico, se obtenía primero bruñendo la superficie de la vasija y luego agregándole grafito antes de someterlo a la cocción. En la greda cocida o cerámica se han plasmado muchas representaciones realistas de seres humanos, de animales, frutos y personajes, así como de escenas mitológicas y eróticas. Anexo 12

Otro logro significativo de la cultura chimú fue su textilería, expresada a través del dominio de las técnicas de confección y de diseño, basadas en un gran refinamiento estético e iconográfico. Confeccionaron telas, gasas, brocados, bordados, telas dobles, telas pintadas y otras confecciones textiles que fueron adornados con plumas, así como con placas de oro y plata. Las telas más finas se lograron por la elaboración de hilos muy bien torcidos y, después de tejidos, se los podía pintar con tintas imborrables o se los bordaba con hilos de lana de camélidos configurando bellas imágenes de sus creencias religiosas.

La lana era traída de enclaves serranos o andinos donde habitaban los animales indicados para ello como la vicuña, la alpaca, el guanaco y la llama. De la planta de algodón nativo o algodón pardo, que crece de forma natural en la región, obtenían hasta en siete tonalidades diferentes, desde el pardo claro hasta uno liliáceo.

La vestimenta de los chimú consistió en camisas sin mangas con o sin flecos, pequeños ponchos, túnicas, además de prendas para protegerse la cabeza. El hombre común usó taparrabos. Adornaron parte de su cuerpo, como el cuello, piernas, brazos y antebrazos con ornamentos ceremoniales elaborados a partir de las ostras, por lo que estas eran consideradas como moluscos sagrados. Anexo 13

De igual manera tallaron la madera. Esculpieron retratos de personas, cetros, vasos ceremoniales o pequeñas imágenes de seres sobrenaturales y de dioses. Estas obras se caracterizan por su aspecto rígido y buen acabado. Hicieron utensilios domésticos, cucharas, casos, recipientes y otros, pero lo

que sobresale es la gran producción de ídolos de madera que se colocaban dentro de los santuarios de Chan Chan y las edificaciones ceremoniales del reino. Anexo 14

Hacia la segunda mitad del siglo XV, la cultura chimú fue sometida por otra sociedad en expansión: la inca; pero hasta nuestros días llegan los fulgores de esta cultura que se desarrolló después de los mochicas, en el mismo territorio de estos que a la postre fueron sus antecesores y que siendo preincaica, su inteligencia política sirvió de modelo a estos conquistadores incas. Una excelente muestra de ello se puede observar y leer en lo que narran los cronistas. Ellos planteaban que los incas llevaron a los artesanos chimú al Cuzco y allí les confirieron títulos nobiliarios.

Toda la deslumbrante obra de esta sociedad, en cualquiera de sus áreas, tiene presencia en el territorio que hoy conocemos como el complejo arqueológico Chan Chan; el cual fue declarado por la Unesco en 1986, como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

2.1.5 - Caracterización del centro poblado de Villa del Mar, Trujillo, Perú

El centro poblado de Villa del Mar, perteneciente al distrito de Huanchaco, se puebla en el año 1964 en la primera etapa en ventas de lote sin servicios de agua, luz y desagüe. Luego de estos lotes, fueron vendiéndose las siguientes etapas llamadas Santa Fe y Santo Tomás. Con ayuda de la población organizada a través de los comités vecinales lograron obtener la luz eléctrica con un convenio con el Fondo Nacional de la Vivienda (Fonavi). Posteriormente se logra gestionar el servicio de agua. En 1980 se crea el Concejo Menor: municipalidades delegadas que contaban con facultades otorgadas para la administración y mejoras del sector.

La creación política oficial del lugar, ocurre el 19 de febrero del año 2002 por la Municipalidad de Trujillo con su Resolución de Concejo N° 750-2002., por lo que se trata de un centro poblado relativamente joven.

### 2.1.6 - Situación geográfica

El centro poblado de Villa del Mar está ubicado en el distrito de Huanchaco, provincia de Trujillo, departamento La Libertad, Perú. Limita al este con el distrito de Trujillo y al oeste con el Océano Pacífico a una distancia similar de 4 Km. Colinda por la parte norte con distrito de La Esperanza, y al noreste con el balneario de Huanchaco. Por la parte sur, Villa de Mar, encuentra sus límites en el Área Agrícola Intangible y al sureste con el distrito de Buenos Aires. El poblado está construido dentro de las áreas que pertenecieron a la cultura chimú y por ello está circunda de ruinas prehispánicas. Anexo 15

### 2.1.7 - Población

Los habitantes de Villa del Mar son un promedio de 5 000 personas incluyendo las zonas rurales. El lugar posee una cultura muy variada, gracias a que fue poblándose a partir de la emigración de personas provenientes de la selva, la sierra y la costa peruanas. Esta confluencia humana hizo que hoy exista en el lugar una heterogeneidad social que se expresa a través de las diferentes costumbres, hábitos de vida, manifestaciones culturales, formas de cultivo, relaciones interpersonales y otros. Los sectores que forman parte del centro poblado son:

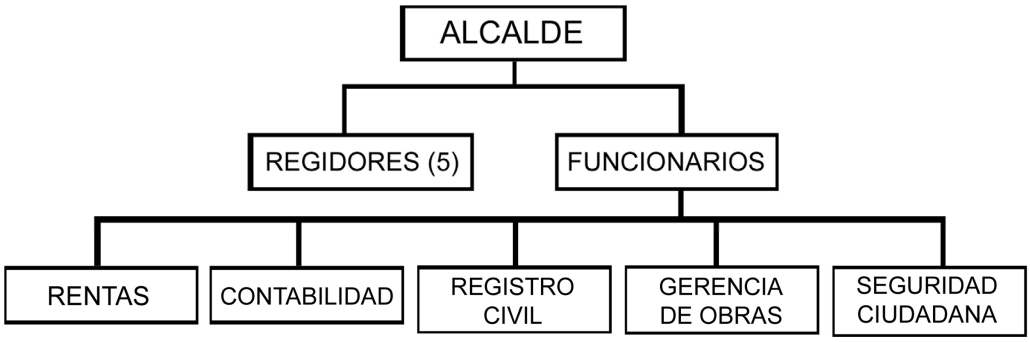
- Villa del Mar - centro, que incluye a Santa Fe
- Santo Tomás
- Pampas de Alejandro
- Nuevo Progreso
- Común Chacra
- Santa María Baja

### 2.1.8 - Estructura político administrativa

Las personas que se encargan de la conducción política, social y cultural en Villa del Mar, son elegidas a partir de criterios democráticos vigentes en la Constitución del Perú. Una vez que culminan las elecciones, los ganadores

asumen la dirección de la municipalidad para gestionar y administrar los bienes de la región en beneficio del pueblo.

Organización ejecutiva




2.1.9 - Organizaciones sociales, profesionales y civiles en general

En la mayoría de los casos, existen organizaciones que se encargan de apoyar el centro poblado, a través de acciones orientadas a partir de necesidades sociales identificadas. Entre estas organizaciones sobresalen:

- Club de madres
- Comité del vaso de leche
- Comedor autogestionario
- Junta vecinal de la Urb. Santo Tomás y Alameda
- Coliseo deportivo Luis González Orbegoso
- Club deportivo de fútbol
- Asociaciones de padres de familia
- Comité del adulto mayor
- Organizaciones civiles
- Teniente de gobernación.
- Juez de paz.

### 2.1.10 - Centros educacionales

Los centros educacionales del poblado son el jardín Luis González Orbegoso y el colegio nacional Milenario Chan Chan. Ambos ubicados en la calle Miguel Grau del centro poblado. También el colegio particular de educación inicial y primaria María Reiche, con localización en la calle 28 de Julio.

### 2.1.12 - Comunicaciones

El centro poblado de Villa del Mar, basa sus comunicaciones a través de carreteras y caminos, para conectarse en primer lugar con la ciudad de Trujillo, también con los centros poblados y comunidades aledañas: Huanchaco, La Esperanza, Huanchaquito, y otros. El distrito no cuenta con los servicios de correos y telégrafos, sin embargo tiene condiciones óptimas para la recepción de señal telefónica móvil a través de las empresas telefónicas Claro, Movistar y Nextel. La mejor cobertura de internet la suministra la empresa telefónica Movistar. Asimismo, la televisión llegar por señal de aire y cable. Es un poblado que cuenta con servicios de electricidad.

### 2.1.13 - Sistema se salud

En el centro poblado de Villa del Mar, existe un puesto de salud y una clínica dental privada. Sin embargo, por su cercanía con la capital regional del departamento de la Libertad, Trujillo; la comunidad recibe asistencia médica por parte de los hospitales del seguro médico que se conoce como Essalud y otras instalaciones médicas privadas donde sobresalen: Oraldent, Oftalmovisión, Hospital Primavera, Clínica Peruana - Americana y la Clínica Sánchez Ferrer.

La tasa de nacimientos oscila entre 20 y 30 por año, con una mortalidad infantil de 19.92 de promedio; por debajo de la media de la nación (21.5). La mortalidad materna, se comporta en un 9.5 por cada 1 000 nacidos vivos, por lo que este resultado está en concordancia con el promedio nacional, donde se reportan 93 muertes por cada 100 000 nacidos vivos.

Por otra parte, las nupcias se comportan entre seis y 10 por año, mientras que los divorcios se llevan a cabo entre dos y cinco por año fiscal. Desde enero de este año hasta la actualidad se han reportado 24 nacimientos, sin muertes. Asimismo, cinco matrimonios, diez divorcios y 12 defunciones. Cabe destacar que muchos de los habitantes de este centro poblado eligen casarse fuera del lugar, por lo que en muchas ocasiones no aparecen reflejados en el registro civil del centro poblado, un caso parecido sucede con las muertes, ya que son sepultados en otros cementerios fuera o alejados del lugar, por lo que esas defunciones no son registradas en la municipalidad sino en el sitio donde se realiza el acto fúnebre.

### 2.1.14 - Estado general de las viviendas y demás instalaciones de la infraestructura

La construcción de las viviendas en la zona urbana, en su mayoría, están constituidas con material noble, las cuales son edificaciones modernas y resistentes. En la zona urbano-marginal y/o periférica encontramos viviendas elaboradas con adobe y algún que otra con material noble que presentan un mejor acabado. En el área rural, predominan las casas construidas con adobe y techos menos resistentes o de inferior calidad.

### 2.1.15 - Caracterización sociológica urbana o rural

Aproximadamente en el año de 1962, se forma el núcleo habitacional denominado Caserío de Mansiche, donde el latifundista Tomás Urquiaga, realiza la primera lotización tentativa de su terreno cuyo nombre de las calles fueron:

- Las Margaritas, hoy calle 9 de Octubre,
- Los Pensamientos hoy calle 28 de Julio,
- Los Jazmines hoy calle 3 de Octubre y
- Las Delicias hoy avenida Chan Chan.

En el mes de noviembre de ese año, un grupo de moradores reunidos en las alturas de la huaca Las Conchas, deliberaban para ponerle nombre a este lugar, el nombre fue Villa del Mar. Villa porque estaba en formación y Mar por el hermoso paisaje marino que se divisaba. En esta época se construyen las primeras viviendas de adobe, a partir de los años 80 se construyen viviendas de material noble.

Los primeros habitantes de esta zona pertenecieron a las familias Caballero, Vargas, Chávez y Urbina.

En noviembre de 1978, la alcaldesa Amelia Calderón de Ferrer con Resolución Municipal Nº 038-78, dispuso la incorporación de Villa del Mar al seno del Concejo Distrital de Huanchaco, hecho que fue anunciado por el alcalde provincial Ing. Jorge Torres Vallejo. Cuatro años más tarde se crea la Municipalidad del Concejo Menor de Villa del Mar con Resolución Nº 595-82-C.P.T. De esta forma, en el año 1995 el alcalde del distrito de Huanchaco, con Resolución Nº 035-95 C.D.H., ratifica la incorporación de Villa del Mar a este distrito.

### 2.1.16 - Religiosidad

En el centro poblado se aprecia una diversidad de creencias religiosas, por lo que se encuentran iglesias para la práctica de las religiones: Adventista del Séptimo Día, Testigos de Jehová y otras, sin embargo la mayoría de los habitantes tiene creencia católica y es a partir de esa creencia que celebran las principales manifestaciones religiosas como el homenaje a la Virgen de la Puerta el 15 de diciembre y Santa Rosa de Lima desde el 15 hasta el 30 de agosto de cada año.

### 2.1.17 - Cultura artística y literaria

La principal riqueza patrimonial con que cuenta el sitio es el complejo

arqueológico Chan Chan, pero en el centro poblado encontramos riquezas culturales importantes:

- Huaca de Toledo
- Huaca las Conchas
- Museo de Sitio
- Huaca el Obispo
- Laguna de Toledo
- La inmensa Campiña Agrícola
- La Costa Marina

La condición étnica de los habitantes del lugar hace que sus costumbres sean muy diversas, ya que son emigrantes de diferentes regiones del país, al tiempo que tratan de acoplarse a su realidad social. Como parte de las tradiciones del lugar se celebra, todos los 26 de noviembre, la fundación de Villa del Mar, además de las fiestas religiosas que fueron mencionadas con anterioridad. Sin embargo se asumen patrones culturales típicos de la costa como expresión de una integración artístico-cultural: danzas como La marinera, música folklórica y otras manifestaciones tradicionales.

Villa del Mar es un centro poblado de suelo llano y clima saludable, está constituido por terrenos fértiles. Su gente es humilde e inclinada al trabajo como forma de vida. Es un pueblo con una profunda vocación deportiva; especialmente por la práctica del fútbol, ya que fueron poseedores de dos clubes deportivos que tuvieron presencia interna y externa: Juventud Villa del Mar y Alianza Villa del Mar. También hubo otros clubes de barrio que reunían a niños, jóvenes y adultos.

## 2.2 – Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) que tienen incidencia en la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan

Sobre la base de la información que arrojó el uso complementario de los métodos y técnicas de la investigación empleados, llegamos a la conclusión que en el complejo arqueológico Chan Chan coexisten determinadas características que inciden directamente en el estado actual de conservación del sitio. En función de estas problemáticas, proponemos la siguiente matriz FODA: Anexos: 16, 21, 22, 24

### 2.2.1 - Fortalezas

- Desde 1986, el complejo arqueológico Chan Chan es reconocido por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Es el conjunto arqueológico más grande de América precolombina y el más importante del mundo, hecho en barro.
- Según el Plan Estratégico Nacional de Turismo (PENTUR) del Ministerio de Cultura en el Perú para el periodo 2008-2018, Chan Chan es un destino turístico que presenta un alto nivel de preferencia internacional, gracias a que está entre los 10 sitios del Perú que han sido seleccionados como Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- La existencia de investigaciones de tipos histórica y arqueológica por parte de investigadores nacionales e internacionales.
- El monumento cuenta con una Unidad Ejecutora que se encarga de realizar los trabajos de puesta en valor del monumento. En la plantilla figuran antropólogos, arqueólogos, ingenieros y demás trabajadores de servicio.
- Un colectivo de trabajo de más de 250 trabajadores y especialistas dedicados a la conservación de sitio.
- El sitio es accesible. Está ubicado a unos escasos dos kilómetros de la carretera que conecta la ciudad de Trujillo con el balneario de Huanchaco, además existe un flujo de transporte urbano adecuado.

2.2.2 - Oportunidades

- Brigadas de apoyo internacional que se trasladan hasta el sitio, para realizar actividades de conservación y concientización ciudadana acerca de la importancia internacional del sitio. Anexo 17
- El complejo ocupa un lugar importante en el imaginario popular, por lo que muchos miembros de la comunidad se sienten identificados con la cultura chimú.
- La necesidad de conservar los monumentos pensando también en el desarrollo del turismo. Según el investigador Cristóbal Campana (2012), "el complejo arqueológico Chan Chan es el segundo sitio turístico-cultural más visitado en Perú después del Machu Picchu". Por lo que esas ruinas bien conservadas, serían mucho más atractivas de lo que son.
- Asesoramiento constante a los trabajadores del sitio y demás trabajadores de cultura de la región.
- Aun cuando es uno de los sitios más estudiados de la nación, sigue exigiendo mucha investigación, pues cuando se le estudia siempre ofrece nuevos conocimientos. (Campana; 2012)
- Mejorar la relación institucional existente entre los diversos niveles ministeriales con el objetivo de agilizar todo tipo de trámite relacionado con la conservación del monumento.
- Encargar a personas que entiendan los problemas de la cultura y en especial a los que tengan que ver con el patrimonio cultural, las decisiones que se tomen en favor del sitio arqueológico.
- Evitar la lenidad administrativa en todos sus niveles y velar por el cumplimiento estricto de las normas y leyes que amparan este bien cultural.
- Posibilidad de investigación sociocultural vinculada con la cultura chimú.

2.2.3 - Debilidades

- Problemas de identidad cultural producto de la falta de elementos sociales que se traducen en: desconocimiento, desmotivación, desinterés, falta de sensibilidad, desarraigo e indolencia por las tradiciones culturales, también se aprecia, falta de autoreconocimiento, falta de identidad étnica, adopción de patrones culturales extranjerizantes entre otros.
- La existencia de parcelas agrícolas, canales de regadío y desarrollo urbano dentro del área intangible del complejo arqueológico.
- Pérdida de las manifestaciones culturales como la tradición del Caballito de Totora y su reconocimiento oficial como Patrimonio Cultural de la Nación.
- Acumulación de residuos sólidos tanto en las áreas circundantes, como al interior de la zona.
- Déficit de investigaciones socioculturales realizadas en el sitio, y en su caso no tienen el peso ni la profundidad científica necesarios. Ello coadyuva con una escasez de información en torno a la problemática cultural del complejo y su importancia para la formación histórico - cultural de los habitantes de la región y visitantes.
- Carencia de propuestas objetivas para evitar que la agricultura, que continúa realizándose en la zona, dañe las estructuras y muros de las nueve ciudadelas y de las huacas, que forman parte del sitio.
- No existe personal que pueda trabajar a nivel institucional con prontitud y conocimiento, pues cuando se suceden los gobiernos, cambian los trabajadores y contratan a otros sin ningún conocimiento previo. Esto ocurre a todos los niveles. Y, a su vez, causa una falta de coordinación entre los diversos niveles institucionales, por lo que las propuestas de proyectos en favor de la sostenibilidad del sitio no se autorizan con la prontitud necesaria, en otros casos se archivan sin dar explicaciones al respecto.
- Deterioro de muros piramidales como producto de ilegales excavaciones

realizadas por huaqueros.

- Deliberado ataque de quienes, en nombre del progreso, son incapaces de respetar el pasado (empresas agrícolas e industriales que están asentadas en el lugar)
- Deficiente promoción del producto en los medios de difusión masiva del territorio, ya que no se destaca en ellos el amor por lo nuestro, de igual manera no gozan de espacios o secciones donde se resalten los valores de nuestro patrimonio cultural.
- Insuficiente producción literaria en relación con el tema. No existe una política editorial definida y argumentada a partir de la conservación del patrimonio cultural en la región.
- Problemas de inseguridad ciudadana, el conjunto arquitectónico, como se ha dicho, está rodeado por grandes estructuras de adobe, las cuales no son vigiladas por parte de la policía del turismo u otro entidad, por lo que el lugar se presta para la ocurrencia de actividades delictivas.
- La organización de actividades nocturnas en las plazas (conciertos, rifas, ferias y otros) atraen la multitud y está comprobado que estas actividades ocasionan un daño social en el lugar (canchones rallados y sucios, estructuras debilitadas por la potencia de los equipos de audio, arrojo indiscriminado de residuos sólidos y otras indisciplinas sociales como la delincuencia a raíz del consumo de bebidas alcohólicas)
- La no existencia de techos destinados a la protección de los muros y demás estructuras del complejo arqueológico Chan Chan.
- Insuficiente difusión y promoción de las actividades, proyectos, y acciones que se desarrollan en el sitio a través del Internet.

### 2.2.4 - Amenazas

- Muchas personas no logran comprender lo que significa convivir en un monumento declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad y ponen sus intereses personales por encima del bien colectivo.
- Indisciplinas sociales: visitantes que escalan las diferentes estructuras

arquitectónicas en detrimento de la conservación de estas (muros, pasillos, mausoleos y otros), asimismo, el constante arrojo de residuos sólidos, las excursiones organizadas de manera independiente, así como las excavaciones ilegales en busca de riquezas.

- Deficiente coordinación de la Municipalidad Provincial de Trujillo con el Instituto Nacional de Cultura y otras entidades regionales, con el objetivo de hacer cumplir las leyes vigentes para la protección del patrimonio cultural.
- Las instituciones carecen de vocación de servicio y de sensibilidad, de esta manera no atienden a tiempo cualquier gestión que se haga a favor del monumento.
- Actualmente solo se realizan acciones de conservación ya que desde hace meses no se ha implementado en el lugar ningún proyecto de restauración, solo se hace mantenimientos y no labores de restauración sostenidas. Eso es más grave en la medida que estamos sujetos a fuertes cambios climáticos y el monumento es de adobe.
- Falso indigenismo, por una parte se habla de recuperar la cultura ancestral. Mientras que autoridades e instituciones se mantienen indolentes ante la pérdida de las obras arquitectónicas hechas por nuestros antecesores.
- La inseguridad aleja a turistas nacionales y extranjeros, así como a los propios moradores de la comunidad, pues los alrededores del lugar se prestan para actividades delictivas.
- En muchos casos las personas que tienen que ver con la gestión cultural, carecen de ejercicios para estas tareas o no cuentan con una preparación especializada para estas funciones.
- La influencia de factores de tipo natural ocasionados por los cambios climáticos que afectan el adobe de manera directa.
- El insuficiente aprovechamiento de los recursos que brinda la informática para la promoción mundial del sitio.

## 2.3 - Estrategia. Plan de acciones socioculturales para la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan

Las estrategias son de uso común sobre todo en el campo científico-investigativo, ya que facilitan la dirección unificada de las investigaciones a partir de la exigencia de enfoques puntuales previstos en su concepción y diseño. La estrategia sociocultural que proponemos está estructurada de la siguiente manera: misión, visión, objetivos, análisis de la brecha, aplicación y resultados.

Carlos Núñez Hurtado (2003) refiere como elementos conformadores de una estrategia que se deben definir en el proceso mismo de su génesis y de su implementación los siguientes: el referente, el credo básico, el horizonte de la estrategia, el análisis del contexto, los objetivos estratégicos, las líneas de acción, los ejes temáticos, los sujetos, los niveles, los alcances y la planificación operativa. Se agregan demás la explicación de los procesos y mecanismos de evaluación y corrección.

Otros modelos sólo se refieren a los objetivos estratégicos, las acciones y los responsables de ejecutarlas. Para presentar la estrategia que aquí se expone se decidió adoptar lo elementos estructurales siguientes: misión, visión, objetivos estratégicos, grupo gestor, implementación, acciones y evaluación.

Misión: la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan.

Visión: Ejecutar acciones para la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan, lograr un sentido de pertenencia en los pobladores de Villa del Mar. Y alcanzar una mayor responsabilidad institucional con relación al legado arqueológico y patrimonial del lugar.

### 2.3.1 - Objetivos estratégicos

- Desarrollar el sentido de pertenencia como reafirmación de la identidad local en los pobladores de Villa del Mar que se exprese en el

conocimiento de la riqueza patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan.

- Exigir y estimular el cumplimiento de las responsabilidades a las instituciones, cuyo objeto social implique al complejo arqueológico Chan Chan para que accionen eficientemente en la conservación de su riqueza patrimonial.
- Promover la participación del mayor número posible de entidades académicas, culturales e incluso productivas y comerciales en las acciones a favor de la conservación de la riqueza patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan.

2.3.2 - Grupo gestor

El grupo gestor lo conforma un equipo multidisciplinario con el encargo social de gestionar democráticamente la organización, aplicación y resultados de la estrategia.

Integrantes del grupo gestor:

- Alcalde del centro poblado Villa del Mar.
- Arqueólogo de la Unidad Ejecutora 110 del complejo arqueológico Chan Chan.
- Profesores y estudiantes de la Universidad César Vallejo, Perú.
- Líderes de la comunidad.
- Directivos de las instituciones educativas del centro poblado Villa del Mar.

2.3.3 – Implementación

Esta estrategia está diseñada para ser aplicada en el complejo arqueológico Chan Chan, a través de un sistema de acciones. Se realizarán en un periodo pertinente y con el grupo gestor y pobladores representativos de la comunidad. El grupo gestor ejercerá el liderazgo de estas acciones, las planificará y las llevará a efecto con la participación de la comunidad y el mayor apoyo

institucional posible. De esta manera podremos gestionar la solución del problema investigativo que nos ocupa.

La principal intención es despertar en los agentes comunitarios del centro poblado de Villa del Mar, un espíritu de estudio, apropiación e interpretación del patrimonio cultural que poseen. Asimismo, fomentar en ellos la importancia de la integración social, en aras de reconocer a nivel comunitario, sociocultural y medioambiental el respeto por los bienes culturales que atesoran.

Para la realización de estas actividades, fueron involucrados, alumnos de las instituciones educativas del centro poblado, así como padres de familia y otras agentes comunitarios, para un aproximado de 500 personas. Ello permite la combinación de la investigación con el autoaprendizaje y la acción por parte de todos los agentes implicados en la conducción de esta actividad, en este caso, estudiantes y profesores de la Universidad César Vallejo, Perú, profesores de las instituciones educativas y el antropólogo de la Unidad Ejecutora 110 del complejo arqueológico Chan Chan.

### 2.3.4 - Acciones

Las acciones se concibieron por fases, una primera fase de creación y preparación de condiciones previas al desarrollo de las acciones y una segunda fase donde se ejecutarán las acciones previstas, y terminaría con una fase final, donde se desarrollaría la evaluación general de la estrategia y se decidirá por el grupo gestor la extensión de su implementación o no. Para concretar estas fases, se realizó un plan de actividades socioculturales que sería aplicado en los meses entre julio y octubre de este año. Anexo 18

### 2.3.5 - Concientización de la comunidad

El grupo gestor se dio cita en la comunidad Villa del Mar para llevar a cabo la realización de la concientización de la comunidad acerca de su herencia histórica y de la necesidad de conservarla. Allí asistieron 82 habitantes del lugar, compuestos mayormente por niños, jóvenes y madres de familia. La

actividad se caracterizó por el diálogo de ambas partes y de esta manera facilitamos información a los pobladores, al propio tiempo, enriquecimos nuestra propuesta con las sugerencias que ellos plantearon a propósito de las actividades previstas en la estrategia.

Para explicar a fondo el objetivo de la estrategia sociocultural y sus actividades, primero se realizó un abordaje teórico de los temas de responsabilidad social y cultural ante los bienes patrimoniales que forman parte de la identidad cultural y el patrimonio. Importancia sociocultural del complejo arqueológico Chan Chan, así como los factores antrópicos que afectan la conservación del sito. Situación actual del monumento histórico y retos para el futuro. Posterior a ello el grupo gestor explicó paso a paso a los ciudadanos cada una de las actividades previstas en la estrategia.

En ese sentido, ayudó mucho la realidad de que muchos de estos pobladores han visitado alguna vez la zona donde está enclavado en el sitio cultural, por lo que presentaban un dominio del tema.

Un PNI aplicado a más del 80% (66 habitantes) de los que allí nos dimos cita arrojó que más del 75% de la gente valora como positivas estas actividades y además, se sienten identificadas con ellas, ya que de una forma u otra arrastran mejorías sociales para la comunidad.

El 96% agregó como aspecto positivo que con este proyecto ellos mejoran considerablemente su conocimiento con relación a la cultura y las tradiciones de sus ancestros. Por su parte, más del 60% señala como aspecto positivo que estas actividades contribuyen a formar, principalmente en los niños, sentimientos de arraigo y amor por los bienes culturales y patrimoniales que han heredado de sus antecesores.

En tanto los moradores consideran que con estas actividades podrá mejorarse ostensiblemente la relación entre escuela-comunidad, comunidad-comunidad, comunidad-gobierno y escuela-escuela, relaciones que son fundamentales para el desarrollo sociocultural de las comunidades.

Como dato interesante resalta que la apreciación de que estas actividades, a largo plazo, pueden convertirse en fuente generadoras de empleo y progreso económico para los moradores de la comunidad, también se asume como una nueva oportunidad de integración comunitaria y rescate de viejas tradiciones orales, culturales y deportivas que tuvieron lugar en la zona.

Un comentario general fue que podría darse por primera vez en el centro poblado la posibilidad de fomentar una ruta turístico-cultural que incluya la comunidad como puente y/o enlace entre la ciudad de Trujillo y el complejo arqueológico Chan Chan. De esta manera, aumentarían las posibilidades de progreso, máxime si se tiene en cuenta que el lugar es visitado con gran frecuencia por turistas nacionales y extranjeros.

Como aspecto negativo, el 27 % de los moradores temen que se trate de una reunión rutinaria, y que el proyecto realmente no sea sostenible como ha ocurrido con anterioridad y cierta sistematicidad. De manera que no se convierta en una promesa más, y se presenten acciones que permitan su constante aplicación y perfeccionamiento en beneficio de la comunidad receptora.

2.3.6 - Visitas al sitio histórico

La primera visita al sitio histórico, se realizó en la semana inicial del mes de agosto. La misma fue desarrollada por estudiantes y profesores de la Universidad César Vallejo. Participaron los alumnos de la I.E. Milenario Chan Chan. La actividad consistió en un recorrido por las principales ciudadelas de Chan Chan hasta terminar en la única que está abierta al público. Durante el itinerario los ejecutantes se cercioraron de ir identificando y reflexionando sobre cada uno de los daños de tipo social y natural que presenta el complejo (acumulación y arrojo constante de residuos sólidos, excavaciones ilegales, sembradíos, destrucción por inclemencias del tiempo y otros). Posteriormente en el palacio Nik An los alumnos recibieron, por parte de los guías, una interpretación histórica de cada uno de los procesos culturales que tuvieron

lugar en el sitio arqueológico.

En la segunda semana del mes de septiembre a este grupo de alumnos se sumaron otros miembros de la comunidad, esta vez, la actividad se dividió en dos fases, los miembros de la comunidad recibieron el recorrido histórico-cultural, mientras que los alumnos se dedicaron esta vez a ejecutar acciones como la elaboración de adobes, limpieza de las áreas exteriores e interiores del complejo, así como la alimentación de las aves y peces que viven en el huachaque del palacio Nik An. Anexo 19

En la primera semana de octubre, se incorporaron a estas visitas los alumnos de la I.E. Luis González Orbegoso, con los que se llevó a cabo el mismo proceso, de recorrido cultural y orientación histórica. Esta institución en la cuarta semana de noviembre complementará sus acciones, de apoyo a la conservación cultural en unión con participantes de la comunidad y de la I.E. Milenario Chan Chan. A partir de esta fecha en adelante, las visitas por parte de estas instituciones educativas se realizará todos los terceros viernes del mes.

2.3.7 - Exposición fotográfica Chan Chan revive:

En los meses de septiembre y octubre se realizó en la municipalidad la exposición fotográfica Chan Chan revive, En esta actividad se mostró a la comunidad el esfuerzo que hace el estado peruano a través de la UE Nº 110 Chan Chan, para ejecutar el Plan de Manejo del complejo arqueológico. El objetivo final de esta actividad fue rescatar, conservar, valorar y difundir las maravillas que encierra este lugar que nos pertenece.

Relacionado con el tema, el responsable de esta exposición, el antropólogo Rafael Vázquez Guerrero (2012) señaló que “sin el apoyo comunitario, nada o poco se puede hacer, porque el tema Chan Chan, nos incumbe directamente a todos, y todos somos responsables en conservar para nuestros sucesores este tesoro arqueológico, este tesoro cultural”. La muestra se llevó a cabo en el auditorio de la Municipalidad de Villa del Mar, donde se dieron cita: miembros

de la comunidad, trabajadores del complejo arqueológico Chan Chan e invitados foráneos. También asistieron alumnos de las instituciones educativas del centro poblado. Anexo 20

2.3.8 - Feria de lectura

Se realizó una feria de lectura los segundos jueves de los meses de septiembre y octubre de 2012 en las instituciones educativas Milenario Chan Chan y Luis González Orbegoso del centro poblado de Villa del Mar, en ambas escuelas fueron presentadas las mismas propuestas. Se seleccionó la poesía anónima: "Canción de un desesperado", que está publicada en libro *Chan Chan: Ayer y Hoy* de los escritores peruanos Enrique Vergara y Luis Valle. La feria se puso en valor con un grupo de 220 alumnos de las dos instituciones educativas.

Utilizamos una estrategia de comprensión lectora que se conoce como Estrategias en el aula. (Luján *et al*., 2012) La misma nos permitió interactuar con los alumnos de estas instituciones y realizar el análisis, interpretación y evaluación de la poesía seleccionada.

La estrategia consistió en organizar equipos de trabajo para desarrollar el análisis de la lectura. Los equipos estuvieron organizados por estudiantes y profesores de la Universidad César Vallejo, quienes después de haber ejecutado la lectura de la poesía, procedieron a desarrollar interrogantes de diferente nivel comprensivo. Antes de iniciar este proceso, se aplicó una prueba de diagnóstico y arrojó que los alumnos presentan un desconocimiento acerca de aspectos medulares de la historia y la cultura de la zona; indiferencia en relación con la importancia del patrimonio cultural que los rodea, así como desconocimiento de formas o maneras para contribuir con la conservación patrimonial de este sitio arqueológico. Anexo 21

También se observó que muchos educandos desconocían que el complejo arqueológico Chan Chan figura en la lista de la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1986. Y por último, aproximadamente un 40% de los estos, no reconocía cuál fue la cultura a la que pertenecieron los que

habitaron estos monumentos históricos. Cifra que consideramos muy alta.

A partir de esta información se diseñó una guía de comprensión lectora, en la que se organizaron secuencias metodológicas que guiaron el proceso. Anexo 22

Ante cada una de las respuestas que se derivaron de las preguntas individualizadas, acertadas o no, se hicieron las correcciones pertinentes a partir de los valores históricos y culturales conque cuenta el sitio. Se les enfatizó, además, que el lugar desde 1986 figura en la lista de bienes que forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Durante el proceso de lectura fueron resaltados fragmentos de esta poesía anónima:

*Tú sigues BELLA, Chan Chan de mis amores* / *por eso te visito años tras años* / *y me asombra ver que los invasores,* / *día a día disminuyen tu belleza y tamaño*. / *También te DEFIENDO Chan Chan querido* / *y aunque crean que es una mentira*, / *no permitiré que sufras en el olvido*, / *contra tus destructores lanzaré mi lira*.

En estas estrofas nos detuvimos y releímos de manera que las ideas se quedaran impregnadas en los alumnos. Explicamos el significado de cada vocablo o complemento complejo o desconocidos, ejemplo: *Tacaynamo, cumplir las leyes, Chan Chan de mis amores, hombres bondadosos, otros*. Con ello conseguimos mejorar la comprensión de la poesía seleccionada y por otra parte, contribuimos con el mejoramiento de su acervo lingüístico. Nos auxiliamos de materiales educativos como: pancartas, *banner*, imágenes elaboradas a propósito del tema y otros materiales.

Al final de la actividad, se les solicitó a los alumnos que elaborasen un resumen escrito donde plasmaran lo que habían aprendido. Veamos algunos fragmentos:

> […] Chan Chan es nuestra almohada, en él debemos acostarnos, pero no a dormir, sino a soñar con un futuro mejor.

> Todos los días, antes de venir a la escuela, paso por las ruinas de nuestro Chan Chan querido y no recojo la basura que me ensucia los zapatos, sin embargo hago algo peor, arrojo más, pero es hora de rectificar.
>
> Dice mi mamá que yo aprendí a caminar en Chan Chan y también dice que allí pronuncié mi primera palabra, pero hasta hoy no sabía que el lugar era mágico y que es un pedacito de cada uno de nosotros.
>
> […] porque cuando regrese a Chan Chan le diré a las personas que vea allí, que cuiden esa maravilla mundial y que nos ayuden a difundirla.
>
> Hoy he aprendido a mirar diferente mi tesoro de Chan Chan. También he aprendido a amar la historia y la cultura de mi país.

Un importante grupo de educandos reconoció, que debemos estar alertas en relación con el futuro del sitio cultural, también enfatizaron en la necesidad de seguir promocionando la historia de Chan Chan. Otras opiniones fueron subrayadas en torno a la importancia de resolver los principales problemas que amenazan la sostenibilidad del lugar en el tiempo. Varios alumnos escribieron acerca de la necesidad de ejecutar acciones para contrarrestar el deterioro progresivo del conjunto amurallado. Y por último, pudimos comprobar que los colegiales ven, en la unidad de todos, una salida para resolver el problema de las constantes invasiones y depredaciones económicas y sociales que afectan la integridad del sitio.

Finalmente, se pudo apreciar la eficacia de la estrategia de comprensión lectora aplicada, donde los alumnos se apropiaron de un conocimiento nuevo que les permitió; primero, tomar conciencia acerca de los problemas que enfrenta el sitio arqueológico y segundo, alcanzar una visión interpretativa diferente en relación con el patrimonio cultural y los bienes que forman parte del mismo.

2.3.9 - Evaluación

La evaluación es un proceso constante que contempla en cada caso los siguientes momentos: antes, durante y después de cada evento a evaluar, es decir, de cada acción, de cada actividad. Proponemos destacar los siguientes niveles y períodos: Mensual (a nivel de grupo gestor). Trimestral (con el grupo gestor y las instituciones así como con representantes de la comunidad) y semestral a nivel de todos los que participan de la implementación de la estrategia.

Con el objetivo de evaluar el impacto inicial de todas estas propuestas socioculturales se aplicó una encuesta a los agentes comunitarios involucrados. Accedieron a la misma, 318 personas de las 500 previstas, para un 79.5% de asistencia, de ellos el 60.3% fueron de sexo femenino y 39.7 por ciento restante hombres, con 18.9 como edad promedio. Anexo 23

De este por ciento real de asistencia (318) el 99.68% alega que ha oído hablar de estas actividades que se llevan a cabo en la comunidad. El 97.1% refiere que ha participado al menos en algunas de estas actividades. Por su parte, el 85% afirma que participar en estas actividades les sirvió de mucha utilidad, mientras que el 11% revela que le sirvió de alguna utilidad. Y, porcientos mínimos de los encuestados eligieron la opción de: poca, ninguna utilidad y no valió la pena para un por ciento negativo de 03.7%.

Otro aspecto evaluado fue la aceptación de en estas actividades. El 88.67% de los encuestados plantean que fue grandioso participar en estas actividades, por otro lado el 08.4% agregó que la actividad le gustó mucho, y apenas el 02.5 de los encuestados escogieron las opciones de: me gustó algo, no me gustó y no me gustó para nada.

En otros resultados de la encuesta, se revela que para la mayoría estas personas, las actividades le aportaron nuevos saberes sobre la historia y la cultural del Perú. También los ayudó a tomar conciencia acerca de los problemas culturales que existen en la comunidad. Les aportó nuevas formas

de reconocer, interpretar y proteger el patrimonio cultural. Por otra lado, los ayudó a concientizarse con respecto a la importancia de estos bienes culturales, asimismo, los incentivó a trabajar en aras conservarlos. Por último, el 73% de los encuestados consideró que la realización de estas actividades los ayudó a rectificar y reafirmar sus conocimientos con relación a la riqueza patrimonial con que cuenta la región.

De esta manera, y a partir de implementación de la estrategia, quedó corroborada la hipótesis propuesta ya que la estrategia brindó una contribución viable para la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan y el desarrollo cultural local del centro poblado de Villa del Mar.

# CONCLUSIONES

Concluimos esta investigación sabiendo que el punto de partida para la conservación del patrimonio cultural tiene su base fundamental en la comunidad y se sustenta en ella como un pilar único e indispensable.

El análisis teórico-metodológico permitió el diseño e implementación de una estrategia sociocultural para la conservación patrimonial enfocada en resolver los problemas socioculturales de identidad cultural, irresponsabilidad social e indolencia institucional; identificados en el sitio arqueológico y el centro poblado objetos de estudio.

La caracterización sociocultural del centro poblado Villa del Mar y el complejo arqueológico Chan Chan, aportó un conocimiento de apreciable valor, gracias a que fueron sistematizados aspectos medulares que tienen vinculación directa con la historia, la cultura y el desarrollo sociocultural de estos sitios.

Por otra parte, llegamos a la conclusión que en el sitio arqueológico persisten determinadas características que influyen directamente en su estado actual de conservación, las mismas que fueron identificadas. Asimismo, se implementó un conjunto de acciones que permitió una reorientación histórica, cultural y social de los agentes comunitarios.

Finalmente, la investigación permitió una reapertura al estudio, interpretación y conservación del patrimonio cultural que atesoran el centro poblado y la región en sentido general.

RECOMENDACIONES

A partir del estudio realizado y teniendo en cuenta los resultados que se han alcanzados recomendamos:

1. A las universidades y otras instituciones educativas locales y nacionales, profundizar en el estudio particular de los elementos que conforman la riqueza patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan.
2. A las instituciones interesadas (Ministerio de Cultura, municipalidades, instituciones educativas, etc.), promover los resultados obtenidos en la presente investigación, no solo entre especialistas e investigadores, sino a nivel social.
3. Al Ministerio del Ambiente, Perú, investigar las causas de los problemas de tipo ambiental identificados y ofrecer alternativas de solución al respecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abranches, H., (1988) *Identidad y patrimonio cultural*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana.

Alegría, C., (2012) “Defensa de Chanchán” en Vergara, A. (comp.) *Chan Chan: Ayer y hoy.* Perú, Ediciones Sian.

Álvarez de Zayas, R., (2001) *El desarrollo de la identidad y el curriculum de Historia*. La Habana. Ponencia en Pedagogía.

Arjona, M., (1986) *Patrimonio cultural e identidad*. Editorial Letras Cubanas. La Habana.

Aruca, L., (2006) “Una contribución a nuestro patrimonio cultural” [En línea]. Cuba. Disponible en: http://www.lajiribilla.co.cu/2006/n280_09/280_13.html [Accesado el día 5 de mayo de 2011]

Basail, A y D Álvarez (2006) *Sociología de la Cultura*. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba.

Bellido, R., (2009*) Memoria de los frutos*. Editorial Caminos. La Habana. Cuba.

Bohannan, P y M Glazer., (2003) *Antropología lecturas*. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba.

Bohannan, P. y M. Glazer., (2005) *Antropología*. Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba.

Borges-Andrade, J., (1999) *La estrategia y sus principios*. Editorial Paidós. Barcelona.

Campana, C., (2012) “Memorias del viento frente a Chan Chan” en Vergara, A. (comp.) Chan Chan: *Ayer y hoy*. Perú, Ediciones Sian.

Campana, C., (2012) *Arquitectura y ceremonia en Chan Chan*. Fondo Editorial UPAO. Perú.

Carr, W. y, S. Kemmis, (1988) *Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado.* Editorial Martínez Roca. Barcelona.

Castellano, M., (2008) *José Reynerio Valdivia (Mago Piter), aportes al desarrollo cultural.* Tesis de maestría. Cuba, Universidad de Las Tunas.

Castro, F., (1999) *Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas.* Editora Política. La Habana.

Coulon, A., (1988) *La etnometodología*. Editorial Cátedra. Madrid.

Elliott, J., (1989) *La investigación-acción en educación*. Editorial Morata. Madrid.

Fariñas, G., (2007) *Psicología, Educación y Sociedad*. Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba.

García Canclini, N., (1981) “Cultura y sociedad: una introducción” en *México* Primera edición. [En línea] Disponible en: http://es.scribd.com/doc/57587395/canclini-Una-definicion-restringida-de-cultur [Accesado el 30 de julio de 2012]

García Canclini, N., (2005) “Todos tienen cultura ¿Quiénes pueden desarrollarla?” [En línea] Disponible en: http://www.iadb.org/biz/ppt/0202405canclini.pdf [Accesado el 17 de julio de 2012]

García Canclini, N., (2011) “Los usos sociales del Patrimonio Cultural”. [En línea] Disponible en: http://www.methesis.fcs.ucr.ac.cr/blogs/abonilla/wp [Accesado el 28 de julio de 2012]

Guadarrama, P., (1995) *Lo universal y lo singular en la cultura.* Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba.

Hernández, S., (2010) *Metodología de la Investigación.* Editorial Mc Graw Hill. México

Laura, A., (2011) “Definición de comunidad y sentido de comunidad desde la psicología comunitaria”. [En línea] Disponible en: http://www.blogpsicologia.com/definicion-de-comunidad-y-sentido-de-comunidad-desde-la-psicologia-comunitaria/ [Accesado el 30 de julio de 2012]

Laurencio, A., (2002) *La Historia Local de Holguín y su proyección axiológica en la secundaria básica.* Tesis de doctorado. Cuba, Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero de Holguín.

Luján, W., *et al*., (2012) *Leer y escribir bien: Bases teóricas.* Fondo Editorial Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.

M´bow, Amadou-Mahatar., (1977) “La Unesco y el mundo de las ideas para la acción de largo aliento” en *El correo de la Unesco*. No. 3. Marzo 1977, pp 10-13.

M´bow, Amadou-Mahatar., (1978) “Llamamiento del Director General de la Unesco” en *El correo de la Unesco*. No. 7. Julio 1978, p 4.

M´bow, Amadou-Mahatar., (1982) “La dimensión humana” en El correo de la Unesco. No. 7. Julio 1982, p 5.

Macías, R., (2011) “Maestría en desarrollo cultural comunitario y su influencia en la conservación de la memoria cultural de Las Tunas” en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. [En línea] Disponible en: www.eumed.net/rev/cccss/12/ [Accesado el 6 de agosto de 2012]

Molano, O., (2008) “Identidad cultural un concepto que evoluciona” en *Revista Opera* [En línea] No. 7. Mayo 2008, Bogotá Colombia, disponible en: http://www.rimisp.org/FCKeditor/UserFiles/File/documentos/docs/pdf/DTR-IC/Libroterritoriosconidentidadcultural/7_identidadculturalunconepctoqueevoluciona.pdf [Accesado el 2 de julio de 2012]

Montero, M., (2003) “Teoría y Práctica de la psicológica comunitaria. La tensión entre comunidad y sociedad” Editorial Paidós. [En línea] Disponible en: http://es.scribd.com/doc/6701499/Maritza-Montero-Teoria-y-Practica-de-La-Psicologia-Com-Unit-Aria [Accesado el día 3 de julio de 2012]

Pérez, A. y D. Olivera, (2009) “Reflexiones epistemológicas de la comunidad desde las visiones del trabajo social” en eumet.net [En línea]. Disponible en: http://www.eumed.net/rev/cccss/03/cpog.htm [Accesado el día 2 de julio de 2012]

Pupo, A., (2008) *Los partidos políticos y el desarrollo cultural del municipio Las Tunas de 1910 a 1958.* Tesis de maestría. Cuba, Universidad de Las Tunas.

Quintana, R., (1998) *Mensajes del Perú antiguo*. Editorial Libertad E.I.R.L. Perú

Raymundo, J., (2012) “Chan Chan: La ciudad del poder” en Identidades Peruanas. [En línea] Disponible en: http://www.identidadesperuanas.com/2012/06/chan-chan-la-ciudad-del-poder.html [Accesado el 7 de agosto de 2012]

Reynosa, E. (2007) *Factores que afectan la promoción del patrimonio cultural que destina el museo municipal de Moa, a las escuelas primarias del municipio.* Tesis de licenciatura. Cuba, Universidad de Holguín.

Rodríguez, B., et al., (2006) *Sociología de la Cultura.* Vol I. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba.

Rodríguez, J., (2010) "Estrategia: Teoría general I". [En línea] Disponible en http://supervivir.org/dsr/estra00.html [Accesado el 28 de julio de 2012]

Rosental, M y P. Iudin, (1973) *Diccionario filosófico.* Editora Política. La Habana, Cuba.

Runge, P. et al., (2005) "El evolucionismo social, los problemas de la raza y la educación en Colombia, primera mitad del siglo XX" en Revista Iberoamericana de Educación [En línea] No. 39. 2005, http://www.rieoei.org/rie39a06.pdf [Accesado el 2 de mayo de 2012]

Sánchez, M. (2005) *La gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España.* Tesis doctoral. España, Universidad de Málaga, [En línea] Disponible en: ttp://digital.csic.es/bitstream/10261/37618/1/Sanchez_Luque_Maria_Tesis.pdf [Accesado el 5 de agosto de 2012]

Santiesteban, E., (2008) *Estrategia de Desarrollo Cultural para el Consejo Popular 3 "Pedro Díaz Coello" de la Ciudad de Holguín.* Tesis de maestría. Cuba, Universidad de Las Tunas.

Sariego, L y C. García, (2008) "Plan Estratégico Nacional de Turismo (PENTUR). Síntesis para la puesta en operación" [En línea]. Disponible en: http://www.mincetur.gob.pe/newweb/Portals/0/PENTUR%20FINAL%

20septiembre%20(2)%20(4).pdf [Accesado el día 18 de octubre de 2012]

Tylor, E., (1979) *La ciencia de la cultura.* Editorial Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.

Vargas, M. (2009) "El Perú no necesita museos". [En línea] Disponible en: http://ley29164.blogspot.com/2009/03/el-peru-no-necesita-museos-mario-vargas.html [Accesado el 18 de julio de 2012]

Venturini, E., (2004) "Centros urbanos, patrimonio e identidad, ciudadanía en el mundo de la globalización" en *Estudios*. No. 15. Otoño 2004, p 157.

Vergara, E y L. Valle., (2012) *Chan Chan: ayer y hoy*. Ediciones Sian. Trujillo, Perú.

Víctori, M., (2000) "El etnos-nación cubano entre tradición y modernidad" en Sonia, A. (Comp.) *Cultura Cubana siglo XX*. Vol II. (p.209). Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba

Von, Karl., (2006) "De la guerra". [En línea] Disponible en: http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/Clausewitz/DeLaGuerra_01.htm [Accesado el 28 de julio de 2012]

Yúdice, G. (2006). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global.* Editorial Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.

_____., (1972) "Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972". [En línea] Disponible en: http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html [Accesado el 18 de julio de 2012]

_____., (2012) "Patrimonio". [En línea] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio [Accesado el 14 de abril de 2012]

# ANEXOS

**ANEXO 1**

ENCUESTA REALIZADA A LOS POBLADORES DE VILLA DEL MAR SOBRE IDENTIDAD LOCAL Y SENTIDO DE PERTENENCIA

Encuesta para valorar algunos elementos que expresan el sentido de pertenencia y la identidad local en la población de la comunidad de Villa del Mar.

OBJETIVO:

Conocer las opiniones de los encuestados que revelan elementos del sentido de pertenencia y niveles de identificación con la localidad, así como permitan valorar la formación y estado de la identidad local en la comunidad.

Estimado señor o (a):

Estamos realizando una investigación sobre el desarrollo de las actividades culturales de la comunidad de Villa del Mar y necesitamos conocer su opinión sobre algunos aspectos de interés relacionados con este tema.

Su opinión será confidencial, anónima y muy útil para nuestro trabajo.
Agradecemos gentilmente su colaboración.

<u>Cuestionario (aplicado a 500 habitantes)</u>

1.- Señale el periodo que refleja el tiempo que usted lleva viviendo en Villa del Mar. (Marque con X).

- Menos de 3 años (21)
- De tres a cinco años (108)
- De cinco a diez años (306)
- Más de diez años (65)

2.- ¿Cómo valora las condiciones de vida de la comunidad de Villa del Mar? (Marque con X).

- Muy Buenas (19)
- Buenas (48)
- Regulares (307)
- Malas (126)

Explique, por favor, las razones de su respuesta en caso de señalar R o M:

- Las condiciones de marginalidad (119)
- Carencia de servicios como correos y telégrafos (87)
- Falta de instalaciones sanitarias (412)
- Le faltan urbanizaciones y servicios (398)

3.- Si acaso no pudiera vivir en Villa del Mar, y tuviera que elegir otro de los siguientes lugares ¿En cuál viviría? (Marque con X).

- Ciudad Trujillo (312)
- Balneario Huanchaco (53)
- Huanchaquito (98)

Otro Lugar ¿cuál?

4.- El gentilicio de los que viven en Trujillo es trujillanos, el de los que viven en la Lima es limeño, los que viven en Arquipa es arequipeños. ¿Cuál es el gentilicio de los que viven en Villa del Mar? (248)

5.- ¿Cómo se siente por vivir en Villa del Mar? (Marque con X).

- Muy Bien (30)
- Bien (62)
- Regular (409)
- Mal (49)

<u>Explique, por favor, las razones de su respuesta</u>

- Está muy lejos de la ciudad (425)
- Funcional con deficiencias los servicios (395)
- Las condiciones de marginalidad

6.- a) ¿Conoces algún símbolo que represente la comunidad de Villa del Mar? ¿Cuál?:

- Complejo arqueológico Chan Chan (186)
- Fiesta patronal Santa Rosa de Lima (292)
- No respondieron (22)

7.- Mencione tres de las edificaciones más importantes Villa del Mar.

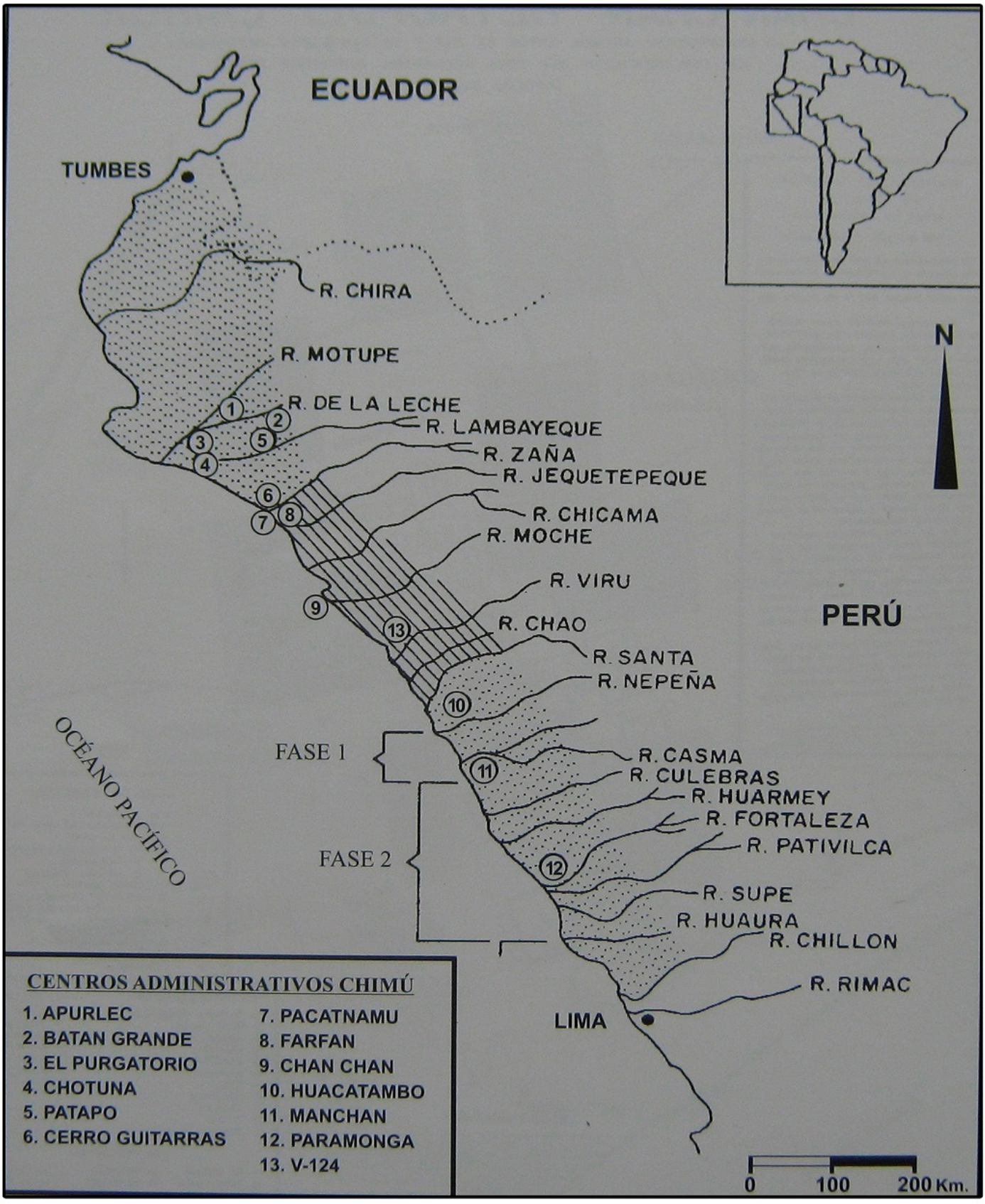
- Iglesia católica (207)
- Alcaldía (170)
- Complejo arqueológico Chan Chan (28)
- No responden (95)

8.- Mencione tres personalidades famosas en Villa del Mar:

- Alcalde (295)
- El sacerdote católico (322)
- Max, el profeta (107)

**ANEXO 2**

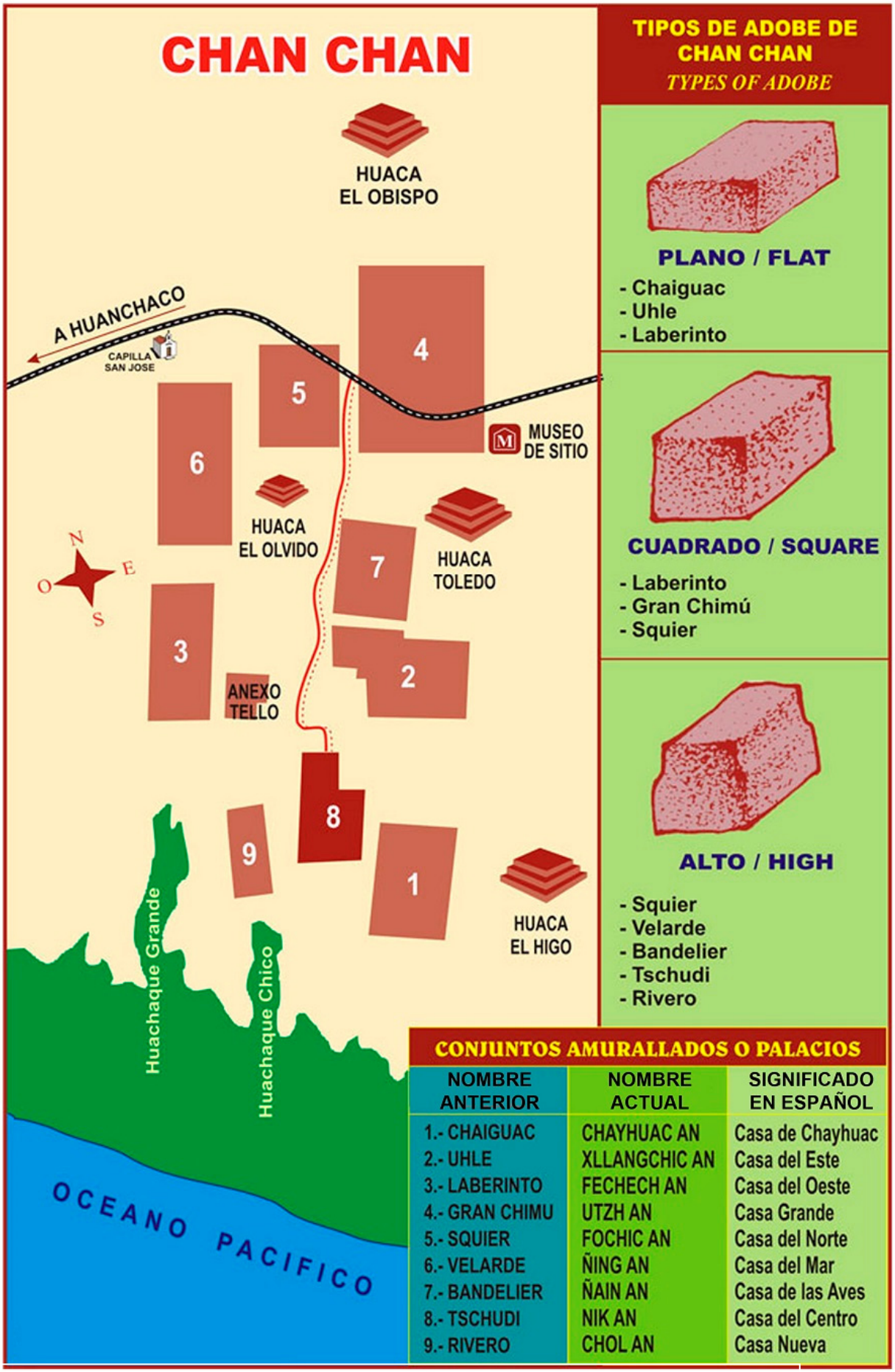
ÁREA SUDAMERICANA DONDE SE DESARROLLÓ LA CULTURA CHIMÚ




Plano de la costa del Perú, lugar donde se desarrolló la cultura Chimú.
Fuente: (Vergara E y L. Valle, 2012: 11)

**ANEXO 3**

PLANO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN, QUE FUE LA SEDE PRINCIPAL DE LA CULTURA CHIMÚ




Fuente: Internet: http://trujillodelperu.com/images/mapa-chan-chan-jpg.jpg

**ANEXO 4**

ÁREAS RESTAURADAS DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN







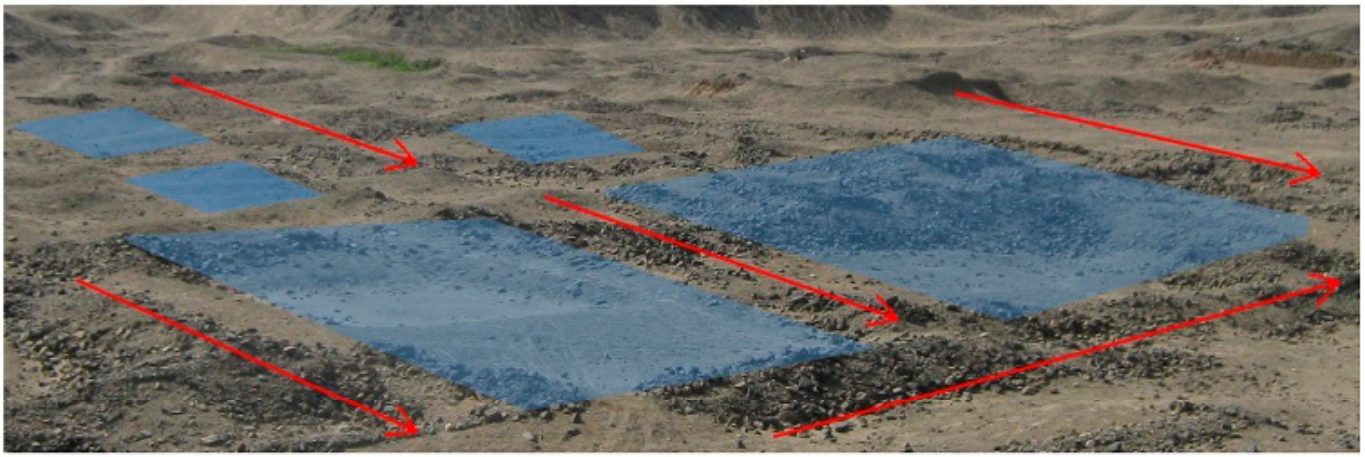
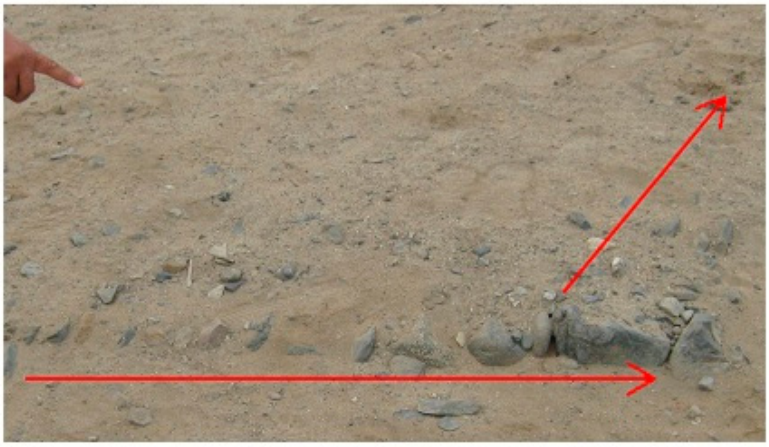



Fuente: Reynosa, 2012

**ANEXO 5**

ESTADO ACTUAL DE ALGUNAS DE LAS ÁREAS DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN






Fuente: Reynosa, 2012

**ANEXO 6**

MAUSOLEO REAL QUE SE UTILIZÓ COMO PLATAFORMA FUNERARIA DEL REY CHIMÚ Y OTROS ALTOS DIGNATARIOS DE ESA CULTURA



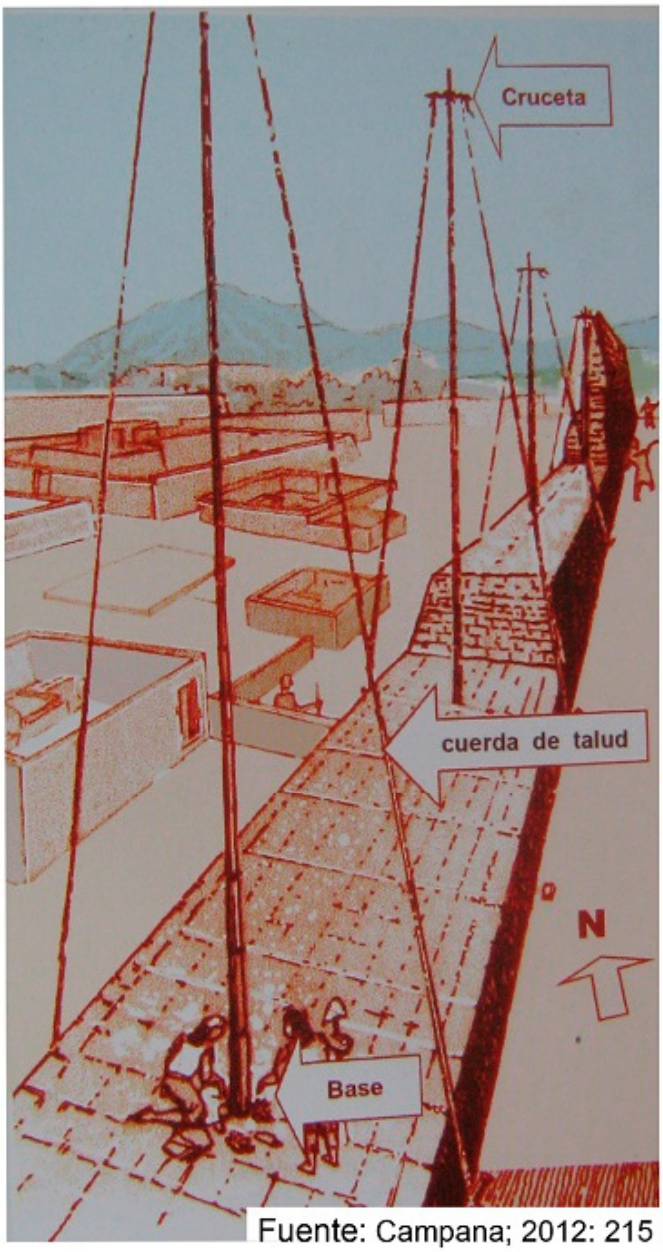




Fuente: Reynosa, 2012

**ANEXO 7**

MUROS PERIMETRALES DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN




Fuente: Campana; 2012: 215







Fuente: Reynosa, 2012

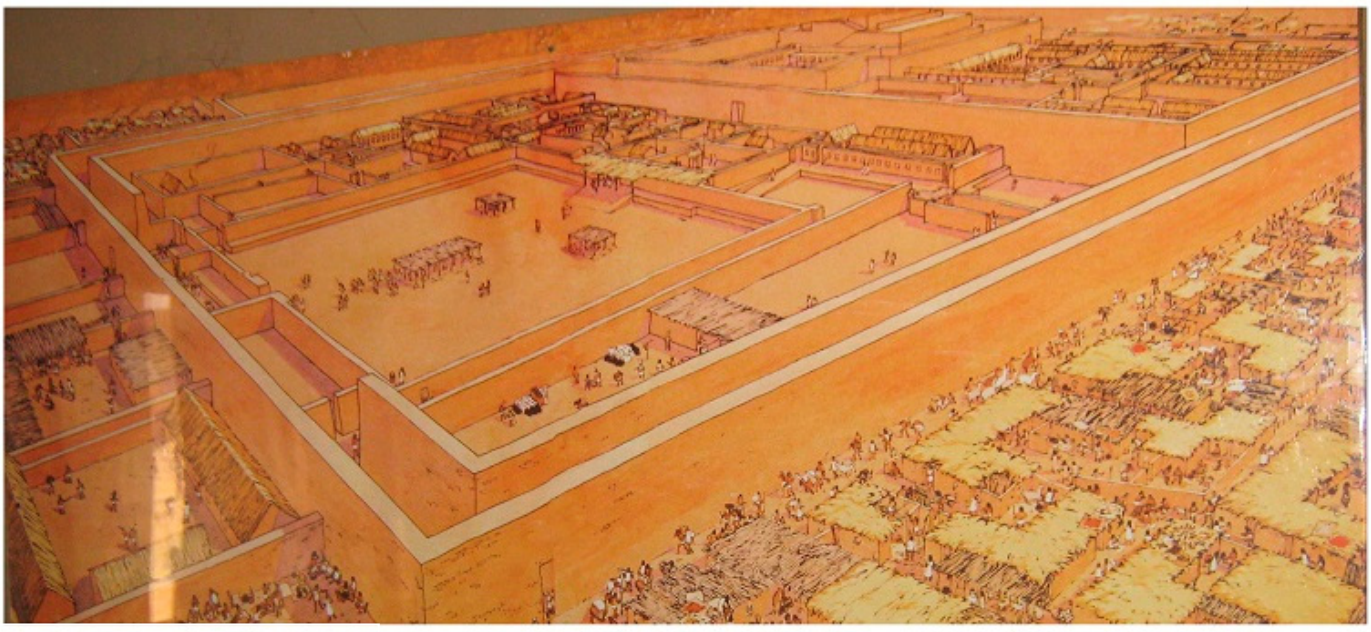
**ANEXO 8**

PLAZAS INTERIORES DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN (PALACIO *NIK AN*)









Fuente: Reynosa, 2012

**ANEXO 9**

IMÁGENES ESCULPIDAS EN LOS MUROS E INTERIORES DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN



Fuente: Reynosa, 2012

**ANEXO 10**

CABALLITOS DE TOTORA (EMBARCACIONES UTILIZADAS POR LOS CHIMÚES)








Fuente: Reynosa, 2012

**ANEXO 11**

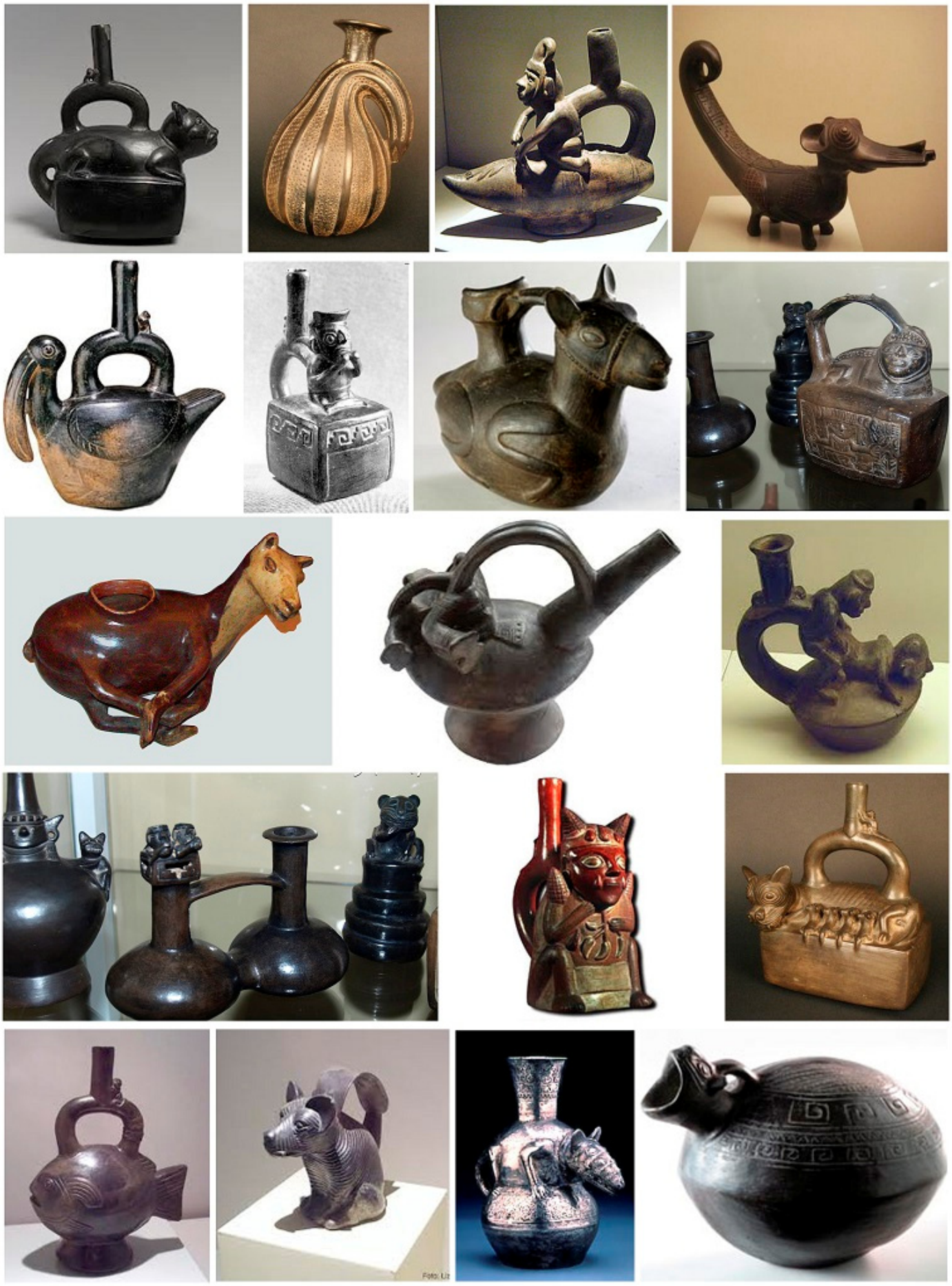
CONFECCIONES ORFEBRES REALIZADOS POR LA CULTURA CHIMÚ



Fuente: Revnosa 2012

**ANEXO 12**

CONFECCIONES CERÁMICAS REALIZADOS POR LA CULTURA CHIMÚ



Fuente: Reynosa, 2012

**ANEXO 13**

CONFECCIONES TEXTILES REALIZADOS POR LA CULTURA CHIMÚ



Fuente: Reynosa, 2012

**ANEXO 14**

ÍDOLOS DE MADERA QUE SE COLOCABAN DENTRO DE LOS SANTUARIOS DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN



Fuente: Colección personal



Fuente: NoticiasTrujillo.com, 2009.
http://www.noticiastrujillo.com/index.php?option=com_content&task=view&id=36020



Fuente: Colección personal



Fuente: Perú21, 2008.
http://peru21.pe/noticia/217550/20-esculturas-recrean-acceso-al-palacio-ning-an-chan-chan

**ANEXO 15**

VISTA SATELITAL DEL CENTRO POBLADO VILLA DEL MAR, TRUJILLO, PERÚ




El centro poblado de Villa del Mar, Trujillo, Perú; está construido dentro de las áreas que pertenecieron a la cultura y que forman parte del Complejo Arqueológico Chan Chan. Por ello está circunda de todo ese conjunto arquitectónico.

Fuente: Google Earth, 2012

**ANEXO 16**

ENTREVISTA APLICADA A DIRECTIVOS, EXPERTOS E INVESTIGADORES

OBJETIVO:

Identificar los problemas socioculturales que afectan la conservación patrimonial del complejo arqueológico Chan Chan.

Fecha: _____Hora: _____Lugar: _____

Entrevistador: Lic. Enaidy Reynosa Navarro

Entrevistado: _____

Edad: _____Género: _____ Desempeño: _____

GUÍA DE LA ENTREVISTA

- ¿Qué opina usted acerca del Complejo Arqueológico Chan Chan?
- ¿Qué relación ha tenido o tiene usted con este sitio?
- A su juicio, ¿cuál es la importancia sociocultural que posee el lugar?
- ¿Cuáles son los factores de índole social y cultural que afectan la conservación patrimonial del Complejo Arqueológico Chan Chan?
- ¿Podría ampliarnos su respuesta con ejemplos?
- ¿Qué nos recomienda usted para revertir esta situación?

Además de toda la información que nos has facilitado. ¿Tiene usted algo que agregar o alguna duda que necesita le sea aclarada?

En caso de dudas, contactar a: Lic. Enaidy Reynosa Navarro

A través de: e-mail: ereynosa@ucv.edu.pe, cel: 942224338, Facebook: Enaidy RN

A nombre propio y de las demás personas que estamos concentrados en este estudio, le agradecemos sinceramente por acceder a nuestro llamado. Su información será tratada con un alto grado de cuidado y confidencialidad, asimismo, será reconocido su aporte en la medida que, el mismo, sea utilizado.

Muchas gracias.

**ANEXO 17**

BRIGADAS DE APOYO INTERNACIONAL CONTRIBUYENDO CON LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN




Fuente: Colección personal

**ANEXO 18**

PLAN DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

| MESES | ACTIVIDADES | ORGANIZA | EJECUTAN | LUGAR | PARTICIPAN |
|---|---|---|---|---|---|
| JULIO | Concientización de la comunidad acerca de su herencia histórica y de la necesidad de conservarla. | Grupo Gestor | Estudiantes y profesores de la Universidad César Vallejo (UCV) | Comunidad | Miembros del centro poblado Villa del Mar |
| AGOSTO | Visita al sitio histórico | Grupo Gestor | Estudiantes y profesores de la carrera Administración en turismo y hotelería de UCV | Complejo arqueológico Chan Chan | Alumnos de la I.E. Milenario Chan Chan<br><br>Miembros de la comunidad |
| SEPT. | Exposición fotográfica “Chan Chan Revive” | Grupo Gestor | Lic. Rafael Vásquez Guerrero. (Antropólogo UE No.110) | Municipalidad de Villa del Mar | Miembros de la comunidad y directivos de la zona |
| | Visita al sitio histórico | Grupo Gestor | Estudiantes y profesores de la carrera Administración en turismo y hotelería de UCV | Complejo arqueológico Chan Chan | Alumnos de la I.E. Milenario Chan Chan<br><br>Miembros de la comunidad |
| | Feria de lectura “Poetas por Chan Chan” | Grupo Gestor | Estudiantes y profesores de la carrera de Contabilidad de la UCV | I.E. Milenario Chan Chan | Alumnos de la I.E. Milenario Chan Chan |
| | Visita al sitio histórico | Grupo Gestor | Estudiantes y profesores de la carrera Administración en turismo y hotelería de UCV | Complejo arqueológico Chan Chan | Alumnos de la I.E. Luis González Orbegoso |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| OCT. | Feria de lectura “Poetas por Chan Chan” | Grupo Gestor | Estudiantes y profesores de la carrera de Contabilidad de la UCV | I.E. Milenario Chan Chan | Alumnos de la I.E. Milenario Chan Chan |
| | Exposición fotográfica “Chan Chan Revive” | Grupo Gestor | Lic. Rafael Vásquez Guerrero. (Antropólogo UE No.110) | I.E. Milenario Chan Chan | Alumnos de la I.E. Milenario Chan Chan y de la I.E. Luis González Orbegoso |

**ANEXO 19**

VISITAS AL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN











Fuente: Colección personal

**ANEXO 20**

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA CHAN CHAN REVIVE





Fuente: Colección personal

**ANEXO 21**

PRUEBA DIAGNÓSTICO APLICADA A ESTUDIANTES DE VILLA DEL MAR

Edad_____Sexo_____Ciclo_____Fecha

Marque con una (X) la cultura a la que pertenecían las personas que habitaron en el sitio histórico Chan Chan.

- ☐ Chavín
- ☐ Chimú
- ☐ Inca
- ☐ Mochica

¿Qué importancia tiene para usted vivir rodeado de las ruinas de Chan Chan?

¿Marque con una (X) la medida en que te sientes identificado con el sitio histórico Chan Chan?

- ☐ No me identifico
- ☐ Me identifico un poco
- ☐ Me identifico mucho
- ☐ Me identifico bastante

¿Ponga tres (3) ejemplos de cómo contribuir con la conservación del sitio histórico Chan Chan?

Muchas gracias por su participación

**ANEXO 22**

ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA APLICADA A ESTUDIANTES DE VILLA DEL MAR

| No. | GUÍA DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA | OBSERVACIONES |
|---|---|---|
| 1 | Leer cuidadosamente los títulos de las poesías seleccionadas. | |
| 2 | Tratar de adelantarse a los temas ¿De qué se trata esa poesía? | |
| 3 | Resaltar en voz alta las ideas más importantes de la poesía. | |
| 4 | Utilizar lecturas rápidas para que los alumnos descubran de qué trata la poesía. | |
| 5 | Utilizar el contexto para que los alumnos puedan apropiarse del significado de vocablos desconocidos. | |
| 6 | Auxiliarse de materiales para las referencias visuales. | |
| 7 | Solicitar a los alumnos que escriban resúmenes utilizando sus propias palabras. | |
| 8 | Conclusiones | |

**ANEXO 23**

ENCUESTA DE OPINIÓN

DATOS GENERALES

EDAD: _____SEXO: _____FE

¡SALUDOS!
Nos dirigimos a usted, solicitando su colaboración, a fin de recolectar los datos requeridos para la investigación que lleva como título "Estrategia para la conservación del patrimonio en el complejo arqueológico Chan Chan, Villa Del Mar, Perú". Su información será utilizada con absoluta transparencia y le garantizamos el carácter anónimo de esta encuesta. De antemano le agradecemos por su participación.

1 Marque con una (X) si usted HA OÍDO HABLAR de estas actividades en los últimos meses. (Seleccione sin límites)

- ☐ Feria de lectura "Poetas por Chan Chan"
- ☐ Exposición fotográfica "Chan Chan Revive"
- ☐ Visita al sitio histórico
- ☐ Concientización de la comunidad acerca de su herencia histórica y de la necesidad de conservarla

2 Marque con una (X) si usted HA PARTICIPADO en alguna estas actividades en los últimos meses. (Seleccione sin límites)

- ☐ Feria de lectura "Poetas por Chan Chan"
- ☐ Exposición fotográfica "Chan Chan Revive"
- ☐ Visita al sitio histórico
- ☐ Concientización de la comunidad acerca de su herencia histórica y de la necesidad de conservarla

7 Participar en esta (s) actividad (es) me sirvió de: (Seleccione una opción)

- ☐ Mucha utilidad
- ☐ Alguna utilidad
- ☐ Poca utilidad
- ☐ Ninguna utilidad
- ☐ No valió la pena

7 Participar en estas actividades: (Seleccione una opción)

- ☐ Fue grandioso
- ☐ Me gustó mucho
- ☐ Me gustó algo
- ☐ No me gustó
- ☐ No me gustó para nada

7 Participar en estas actividades: (selecciones solo hasta 7 opciones)

- ☐ Me aportó nuevos saberes de la historia y la cultura del Perú
- ☐ Me ayudo a tomar conciencia acerca de los problemas culturales que tenemos
- ☐ Me aportó nuevas formas de interpretar y proteger el patrimonio cultural
- ☐ Me ayudó a concientizarme para mejorar mi actitud con respecto a estos bienes
- ☐ Aprendí a valorar mejor nuestra herencia patrimonial
- ☐ Me incentivó a hacer acciones a favor de conservar nuestros bienes culturales
- ☐ Me ayudó a rectificar y reafirmas mis conocimientos previos en relación con la riqueza patrimonial que poseemos
- ☐ No me aportó mucho conocimieto
- ☐ No me sirvió de mucho participar en estas actividades
- ☐ No valió la pena
- ☐ Otra (s)_____

Además de todos los datos que nos has facilitado. ¿Desea usted agregar alguna otra información?

Para cualquier información e interés de verificarla la legitimidad de la información contactar con: ereynosa@ucv.edu.pe, cel: 942224338, Facebook: Enaidy RN

¡Muchas Gracias!

**ANEXO 24**

FÓRMULA PARA CALCULAR POBLACIÓN Y MUESTRA CUANDO SE TRATA DE UNA POBLACIÓN FINITA

$$n = \frac{N\ Z^2\quad pq}{d^2\ (N-1) + Z^2\quad pq}$$

Donde:

- p = porción aproximada del fenómeno en estudio en la población de referencia.
- q = porción de la población de referencia que no presenta el fenómeno en estudio (1 -p)

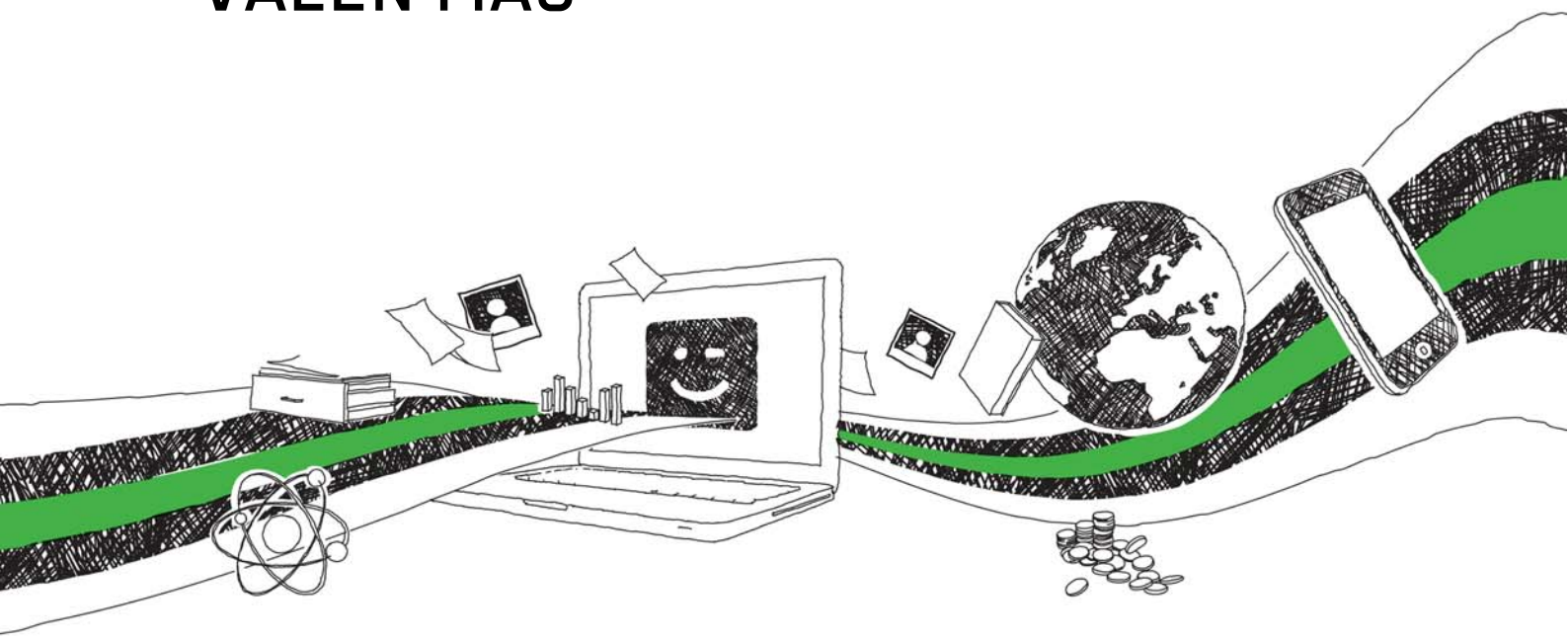
**ANEXO 25**

NATIVOS SOPLANDO CON UNOS LARGOS TUBOS (PODÍAN SER DE CERÁMICA, METAL O DE MADERA) PARA AVIVAR EL FUEGO Y FUNDIR LOS MIETALES.



Fuente: Carlos Olmo, 2008. Museo del sitio. Recuperado de http://www.minube.com/fotos/rincon/359661/1976431

# CON GRIN SUS CONOCIMIENTOS VALEN MAS



- Publicamos su trabajo académico, tesis y tesina

- Su propio eBook y libro - en todos los comercios importantes del mundo

- Cada venta le sale rentable

Ahora suba en www.GRIN.com y publique gratis

GRIN